

# Juryrapport Corso Vollenhove

26 augustus 2023





## Inhoudsopgave

Inhoudsopgave.....	3
Inleiding .....	5
Juryleden.....	7
De juryleden van 2023.....	7
Algemeen .....	7
Verlichting .....	7
Figuratie .....	7
Reacties van de juryleden op het corso algemeen .....	7
Robin van Veltom.....	7
Herman ter Haar .....	8
Rens Cools .....	9
Maurice Slütter .....	10
Stijn van Helmondt.....	11
Jobbe Reukers.....	11
Uitslag algemeen klassement.....	12
Onderbouwing per wagen per jurylid.....	13
Excellent – Pole Position .....	13
Venomenaar – Monkey Business.....	16
Fulnaho – One Shot! .....	20
De Vereniging – Baba Yaga .....	23
Rataplan – Bonus.....	27
Nameless – Delivery War .....	31
’t Jakan – Gas! Gas! Gas!.....	34
Stark Wark – Onbevreesd .....	38
Geniaal – Witch Doctor .....	41
Fatal Attraction – Wereldveroveraars.....	45
Twee Nijenhuisen – Droombaan.....	48
Uitslag Verlichting .....	53
Onderbouwing per wagen per jurylid.....	54
Excellent – Pole Position .....	54
Venomenaar – Monkey Business.....	55
Fulnaho – One Shot .....	55
De Vereniging – Baba Yaga .....	56
Rataplan – Bonus.....	57

Nameless – Delivery War .....	57
't Jakan – Gas! Gas! Gas! .....	58
Stark Wark – Onbevreesd .....	59
Geniaal – Witch Doctor .....	59
Fatal Attraction – Wereldveroveraars.....	60
Twee Nijenhuisen – Droombaan.....	61
Uitslag Figuratie .....	62
Onderbouwing per wagen per jurylid.....	63
Pole Position – Excellent .....	63
Venomemaal – Monkey Business.....	64
Fulnaho – One Shot .....	64
De Vereniging – Baba Yaga .....	65
Rataplan - Bonus .....	66
Nameless – Delivery War .....	67
't Jakan – Gas! Gas! Gas! .....	68
Stark Wark – Onbevreesd .....	70
Geniaal – Witch Doctor .....	71
Fatal Attraction – Wereldveroveraars.....	72
Twee Nijenhuisen – Droombaan.....	72

## Inleiding

Het Corso 2023 begon eigenlijk direct na de editie van 2022. Ervaringen van dat corso waren de aanleiding om de verschillende reglementen en handboeken weer eens kritisch door te nemen. Een mooi traject, in samenwerking tussen de wagenbouwgroepen en de V.V.V.V.

In het voorjaar van 2023 is het Handboek Jury vastgesteld. Dit handboek biedt een prima uitgangspositie voor een heldere jurering van het corso.

Er zijn 11 juryleden benaderd voor de jurering van Corso Vollenhove. Zij zijn ofwel betrokken bij corso's in Nederland en België, of ervaren op het gebied van verlichting en figuratie.

### **Een prima start**

De jurydag begint met een ontvangst in de Burght. Daar wordt het handboek toegelicht, het programma voor de dag, en de restricties doorgenomen (geen onderling overleg voordat de punten zijn ingevoerd, niet in discussie gaan met wagenbouwers of publiek, locatie chauffeurs, constructie en noodknop niet meenemen in de jurering etc).

Om 13:00 uur vertrekken we vanuit De Burght naar het opstelterrein, voor een eerste indruk van de wagens. Daar viel natuurlijk de afwezigheid van Fatal op. Ook blijkt daar dat één van de juryleden niet zal komen. Gelukkig is Herman ter Haar van Corso Lichtenvoorde aanwezig en bereid om op te treden als vervangend jurylid.

13.45 vertrekken de juryleden naar de toegewezen locaties op het parcours. Deze locaties liggen verspreid over de route, op zowel de tribunes als in de binnenstad. Het corso start precies op tijd, 14.30 sluit Fatal de stoet en een paar minuten later komt de Dahliakoningin alweer uit de Doelenstraat. Het hele parcours is gevuld!

Een fantastisch begin van het corso, maar snel daarna gaat het mis. Nog voordat alle juryleden alle wagens hebben kunnen zien, barst het noodweer los. Een flinke hoosbui, met bovendien onweer. Wanneer duidelijk wordt dat de regenval en onweer nog een tijdje zullen aanhouden, wordt besloten om het middagcorso af te lassen. De juryleden zijn allemaal onderdak: een aantal komt direct terug naar De Burght, anderen schuilen binnen bij mensen thuis en in de oude smederij.

### **Doorweekt en met de handen in het haar**

Als rond half vijf alle juryleden weer terug zijn, blijkt al snel dat een goed oordeel vellen op basis van wat ze hebben gezien, geen optie is. Het algemeen klassement wordt altijd na het middagcorso ingevoerd. Maar geen enkel jurylid heeft de wagens twee keer rijdend gezien, en de mensen die aan het eind van de Kerkstraat en in de Doelenstraat staan, hebben in totaal maar vijf wagens kunnen zien.

Dit wordt gemeld bij de bestuursleden, die op dat moment in overleg zitten over het avondcorso. Want een aantal wagens heeft behoorlijke schade opgelopen door de hoosbui.

### **Noodoplossing**

Alles overwegende komt er een noodoplossing voor de jurering: de prijsuitreiking wordt uitgesteld tot na het (ingekorte) avondcorso. De juryleden krijgen nogmaals de kans om op het opstelterrein de wagens te bekijken (als surrogaat voor de tweede ronde) en de jury van verlichting en figuratie kunnen de wagens nu in detail bekijken. Alle juryleden zullen daarna plaatsnemen op de blauwe

tribune, zodat we zeker weten dat alle wagens nog 1x rijdend langskomen. Na de laatste wagen komen de juryleden naar De Burght, zodat alle punten kunnen worden ingevoerd, en de prijsuitreiking direct na de ronde kan plaatsvinden.

Gelukkig zijn alle juryleden zo corsogek dat ze deze noodoplossing gaan regelen met het thuisfront. Privé-afspraken voor de avond worden afgezegd.

De 'lopende rondgang' op het opstelterrein begint wat haperend, omdat meerdere wagen tegelijkertijd hun geluid aan hebben staan. Na de derde wagen gaat dat beter. Wel valt op dat een aantal wagens extra uitpakt: de figuratie is spannender of er is extra beweging. We spreken af dat de jury beoordeelt wat het publiek ook te zijn krijgt (en wat ze zelf ook hadden gezien als ze gewoon op basis van het rijdende corso hadden moeten jureren).

Rond 21:15 uur zijn de juryleden terug in de jurykamer. Een aantal laat de punten al invoeren, anderen werken nog even aan hun aantekeningen. Zodra de punten zijn ingevoerd, vertrekt het grootste deel alsnog naar huis. Vaak hebben ze nog een behoorlijke rit voor de boeg.

### **Prijsuitreiking met een smetje**

Zodra de laatste wagen terug is op het opstelterrein bij De Burght, gaan we naar het Dahliakunstwerk. Een hele nieuwe ervaring: in het donker lopen met de uitslag en de bordjes, en flinke menigte rond het kunstwerk, in het donker het trappetje zoeken. Een setting die zeker bijdraagt aan de spanning. Want die is er, zeker door het bijzondere verloop van de dag.

Wat jammer dat er dan zoveel emotie is, dat er boe-geroep te horen is. De twee overgebleven juryleden snappen de competitie, maar niet dat dat zo openlijk wordt geuit.

Al met al was 26 augustus een zeer enerverende dag voor iedereen, met hoogte- en dieptepunten. Laten we de hoogtepunten maar onthouden: prachtige wagens, een perfecte eerste ronde en enorme gastvrijheid tijdens de hoosbui.

### **Toelichting: schriftelijk en mondeling**

Alle juryleden hebben de onderbouwing van hun punten geschreven. Die onderbouwing kunt u lezen in dit juryrapport. Een groot deel van de juryleden zal bovendien op 14 oktober aanwezig zijn, zodat u nadere toelichting kunt krijgen.

De juryleden die niet persoonlijk aanwezig kunnen zijn, hebben aangegeven altijd bereid te zijn om via mail eventuele vragen te beantwoorden. Als u gebruik wilt maken van dat aanbod, hoor ik het graag!

Namens het bestuur van de V.V.V.V.

Willeke Hulleman

## Juryleden

De elf juryleden van 2023 zijn zoals altijd vrijwilligers. De vergoeding bestaat uit een mooie dag in Vollenhove en de mogelijkheid om de reiskosten te declareren.

Voor de meeste juryleden gold dat de corsodag langer was dan voorheen gepland. Gelukkig was iedereen in staat om te blijven, in een aantal gevallen na overleg met het thuisfront. We zijn hen dankbaar voor hun flexibele houding.

### De juryleden van 2023

#### Algemeen

1. Robin van Veltom
2. Herman ter Haar (op de corsodag zelf ingevallen voor Egbert Ipema, die onverwacht verhinderd was)
3. Rens Cools
4. Maurice Slutter
5. Stijn van Helmond
6. Dik Kusters
7. Jobbe Reukers

#### Verlichting

1. Dik Kusters
2. Stijn van Helmond
3. Jan Passies

#### Figuratie

1. Wijnand Oosterhout
2. Lucie de Lange
3. Mieke de Jager

## Reacties van de juryleden op het corso algemeen

De juryleden geven op de corsodag zelf hun punten. Hun aantekeningen werken ze nadien uit in een onderbouwd rapport. Dit juryrapport is de verzameling van die onderbouwingen]. Een aantal juryleden heeft ook de gelegenheid genomen om meer in het algemeen terug te kijken op deze speciale editie.

#### Robin van Veltom

Dit jaar heb ik voor het tweede jaar mogen plaatsnemen in de jury, en wat was het weer een eer en een uitdaging om alle wagens te beoordelen. En dit jaar was het een extra uitdaging. Niet alleen omdat het niveau zo verschrikkelijk hoog was, maar ook door de ontzettend slecht getimed storm

van de weergoden die over Vollenhove raasde toen de optocht net begonnen was. Ja, u leest het goed, want toen uiteindelijk de optocht afgelast werd, heb ik helaas maar 5 wagens in vol ornaat kunnen zien omdat ik als jurylid achteraan het parcours stond. Dan is het helaas onmogelijk om het volledige corso te jureren en je kunt dus rustig zeggen dat ik als jurylid wel even met de handen in het haar zat.

Mijn dank is daarom ook enorm groot naar de organisatie en corsobouwers wat betreft de communicatie en flexibiliteit richting mij en de overige juryleden, om zo goed en zo kwaad mogelijk de verschillende wagens alsnog in vol ornaat te kunnen aanschouwen. Ondanks deze flexibele en moeilijke uitdaging heb ik enorm genoten van weer een prachtig corso. Ik vind het mooi om als corsofanaat te zien hoe er jaar na jaar prachtige ideeën op straat komen. Wat dat betreft raakt de creativiteit nooit op!

Enkele punten vielen me wel op. Om met het positieve te beginnen wil ik zeggen dat qua beleving alle wagens stuk voor stuk heel goed in elkaar zaten. Dit jaar waren de wagens veel meer dan enkel 'bloemenwagens'. Figuratie, spel, special effecten, experimenten... je moet het lef en de durf maar hebben om zo uit te kunnen pakken.

Daarnaast, en dat vond ik persoonlijk een stuk minder positief, viel het mij op dat veel wagens veel naar het vooraanzicht waren gefocust met als gevolg dat veel achteraanzichten van wagens niet veel meer waren dan ruggen, muren of afkappingen van het gepresenteerde beeld. Een wagen hoeft in mijn ogen geen 'einde' te hebben. Je wilt als bouwer/ontwerper dat het publiek langs alle kanten jouw wagen blijft bewonderen, en met een muur als achterkant ga je al gauw de andere kant op kijken om te zien wat er daarna aankomt.

Als laatste wil ik ook mededelen dat mijn persoonlijke uitslag erg af wijkt van de uiteindelijke reguliere uitslag. Ik wil via deze weg benadrukken dat de weersomstandigheden, en alternatieve jurering als gevolg, hier geen enkele rol in hebben gespeeld.

## Herman ter Haar

De start was natuurlijk verrassend.

Claudia heeft me gevraagd of ik wilde jureren en dat heb ik in eerste instantie afgehouden. Mijn echtgenote en ik komen al vele jaren meerdere dagen naar Vollenhove en het idee om haar vele uren alleen te laten stond me tegen. Ik heb Claudia gebeld en ben met haar overeengekomen dat ik op de reservelijst geplaatst werd als er een jurylid uitviel. Er niet van uitgaand dat ik in moest vallen.

Zittend op de tribune werd ik door Claudia gebeld met het verzoek om een vacante plek in te vullen. Uiteraard heb ik dat gedaan voor een zeer dierbare corsovriendin. Daardoor had ik echter wel een kennisachterstand, temeer omdat ik de corsowagens nog niet had kunnen bekijken. Maar dat is uiteindelijk helemaal goed gekomen!

Ik werd prima door jou (*lees: Willeke Hulleman, bestuurslid V.V.V.V.*) opgevangen en na jouw uitleg nam ik plaats op de tribune bij bakkerij Schaap. Het duurde gelukkig nog even voordat de eerste corsowagen er was en dat gaf me de gelegenheid om de formulieren te bestuderen. Ik heb me bij het passeren van de corsowagens beperkt tot het noteren van opmerkingen achterop het eerste formulier van de betreffende corsowagen. Deze opmerkingen heb ik later verwerkt op de formulieren.

Na het passeren van de laatste corsowagen realiseerde ik me dat de corsowagens weer aan dezelfde zijde voorbijtrokken tijdens de tweede rondgang. Daardoor besloot ik om de corsowagens tijdens de tweede doorgang te bekijken vanaf de tribune aan de Bisschopsstraat. Toen ik daar goed en wel zat 'brak de pleuris uit' en werd de tweede doorgang afgelast. Een goede beslissing. Helaas was ik er



nog niet aan toegekomen om in de goedgevulde tas te kijken en daardoor ontging me helaas dat er een poncho in zat.

Toen Dik Kusters en ik drijfmat aankwamen bij De Burght bood je ons een prima oplossing door een droge polo aan te bieden. Die was bijzonder welkom.

Jullie hebben als bestuur heel goed gehandeld door de tweede doorgang af te gelasten en daarna te beslissen om de jury de mogelijkheid te bieden om, voorafgaand aan de tweede doorgang, de corsowagens compleet met muziek, beweging en figuratie opnieuw te jureren.

Bij de Burght ben ik begonnen met de verwerking van de opmerkingen op de 11 lijsten en heb ik een voorlopige ranking gemaakt door gebruik te maken van de folder waarin alle corsogroepen met titels worden benoemd. Dat heeft me wel geholpen. Bij de terugkomst op de Burght kon ik de punten gemakkelijk toekennen en kregen we de uitslag te horen. Het deed me goed dat de uitslag niet significant afweek van 'mijn' uitslag.

Het was een hele mooie ervaring. Niets dan lof over de begeleiding en verzorging. Ook de locatie waar de jurering plaatsvond was prima.

Wellicht is het een idee om, zodra de optochtvolgorde bekend is, een blad met daarop foto's van de maquettes toe te voegen zodat de uitslag gemakkelijker kan worden bepaald. Nu gebruikte ik de teksten uit de folder en vormde ik mijn eigen beeld. Maar voor een visueel beeld kan een fotoblad wellicht uitkomst bieden.

## Rens Cools

Beste bouwers, ontwerpers en organisatoren van het Corso in Vollenhove,

Ik wil graag beginnen met het uitdrukken van mijn diepe waardering voor jullie toewijding en vastberadenheid, vooral gezien de uitdagingen die het weer dit jaar met zich meebracht. Een corso dat letterlijk in het water valt, is een zware tegenslag, maar het is bewonderenswaardig om te zien hoe jullie onvermoeibaar zijn blijven strijden om er iets bijzonders van te maken.

Voor mij persoonlijk bracht de regenval onverwachte voordelen met zich mee, omdat dit mijn tweede keer het namiddagcorso jureren opnieuw speciaal maakte. Dit jaar heb ik de praalwagens namelijk niet drie, maar vijf keer gezien. De uitgestelde jurering bracht echter ook enkele uitdagingen met zich mee. Nadat ik alle wagens 's middags aan de Kerkstraat had gezien, zag ik ze 's avonds plotseling voorbijtrekken vanaf de tribune. Dit zorgde voor een heel andere ervaring, wat mijn overtuiging van vorig jaar bevestigde dat het waardevol is om de jury over het parcours te verspreiden. Toch bracht dit mij in een lastig parket, en daarom heb ik besloten om mijn oorspronkelijke beoordeling na het middagcorso niet te wijzigen. Dit leek mij het meest eerlijk.

Ik wil eindigen met een citaat uit de inleiding die ik vorig jaar schreef:

Elk jurylid heeft zijn of haar eigen persoonlijkheid, achtergrond en visie. Als conceptueel kunstenaar met een eigen tentoonstellingsruimte, maar ook als bouwer en ontwerper van corsowagens, richt ik mijn focus automatisch, dat zit zo in mijn natuur, op het concept van een wagen. Beslissend voor mij is dat er een verhaal, een idee, achter de wagen zit, waarbij dan ook nog eens alle verschillende elementen dat bij een corsowagen horen (zoals daar bijvoorbeeld zijn: compositie, kleurenspectrum, figuranten, details en bijvoorbeeld nog beweging, maar ook: titel, beschrijving van de corsowagen en bijvoorbeeld keuze van alternatieve materialen) functioneel zijn, d.w.z. bijdragen aan, de uitbeelding van dat specifieke idee of concept. Ik vermeld dit omdat ik weet waar mijn talenten wel

en niet liggen, en omdat er ik er op vertrouw, en omdat ik er daarnaast ook vertrouwen in heb dat het samenvoegen van mijn talent met die van de zes andere leden van de jury - met elks ook hun eigen persoonlijkheid, achtergrond en visie - gecombineerd een objectieve uitslag vormen.

Nogmaals wil ik jullie bedanken voor de uitnodiging. Ondanks de omstandigheden heb ik opnieuw enorm genoten van deze ervaring.

Tot volgend jaar,

Rens Cools

Maurice Slütter

Beste wagenbouwers, organisatoren en andere belangstellenden,

Dit jaar mocht ik voor de 2e keer jureren in het mooie en gezellig Vollenhove of zoals jullie zeggen, Venno. Ik stond op jullie fantastische rotonde tussen de tribunes. Het was ook dit jaar weer een geslaagde maar ook bijzondere dag. Allereerst wil ik mijn dankwoord uitspreken richting de organisatie en wagenbouwers. Door het deels afgelaste middagcorso moesten de organisatie en wagenbouwers snel schakelen en daarvoor verdienen jullie een compliment. Op deze manier hebben wij als jury het gevoel gehad de wagens goed te kunnen jureren.

Echter wil ik toch een kanttekening plaatsen over het jureren op het opstel terrein in de avond. Het was een kakofonie van geluid. De afspraak was dat wij één voor één langs de wagens zouden lopen om ze te beoordelen en dat 1 voor 1 het geluid van de wagens aan zou gaan. De reden was om op deze manier een goed beeld te krijgen, zonder last te hebben van het geluid van de wagen die ernaast staat. Helaas konden een aantal groepen het toch niet laten om het geluid aan te houden waardoor het erg chaotisch werd. Corso maak je samen, dus geef elkaar ook hiervoor de ruimte.

Ik hou van het Corso van Vollenhove omdat ik vind dat jullie lef hebben met het gebruik van alternatieven. Vaak komt dit de wagen ten goede. Alternatieven kunnen een wagen vaak versterken of juist naar beneden halen. Bloemen zijn toch vaak een iets minder groot risico. Hier onderscheidt het Corso van Vollenhove zich mee ten opzichte van andere corso's. Ga hier wat mij betreft vooral mee door. Het niveau van detaillering ligt hier echt hoog.

Ten opzichte van vorig jaar vond ik het algehele niveau iets minder. Ik kon het wel waarderen dat de wagens over het algemeen minder groot waren wat juist het niveau van afwerking en detaillering ten goede kwam. Het algehele niveau lag dit jaar voor mij gevoel dichterbij elkaar dan het voorgaande jaar. Keep up the good work!

Bedankt voor jullie uitnodiging. Het was echt weer een fantastische dag.

Hopelijk tot volgend jaar,

Maurice Slütter

## Stijn van Helmond

Beste wagenbouwers,

Voor mij was het corso in Vollenhove de allereerste die ik heb mogen jureren. En wat een bijzonder corso is het geworden. Los van dat de kwaliteit van de wagens dit jaar, wat mij betreft, over het algemeen erg hoog was, waarbij de kwaliteit van de wagens dicht bij elkaar lag, werd het jureren tijdens het middagcorso voor mij persoonlijk nóg lastiger gemaakt, omdat ik op een stuk van de route stond waar slechts een deel van de wagens voorbij was getrokken op het moment dat de hemelpoorten zich openden. Desondanks vond ik het een enorm leuke dag en een enorme eer om het corso in Vollenhove te mogen jureren, en ik hoop dat jullie, ondanks de regen en slechts 1,5/2 rondes in plaats van 4, een mooi corsoweekend hebben gehad.

Wat mij bij de avondronde is opgevallen is dat bij de meerderheid van de bouwgroepen de figuratie niet is meegenomen in de verlichtingsplannen. Hierdoor valt, zeker als het donkerder wordt, de figuratie en het spel daaromheen helemaal weg. Dit is enorm zonde van het spel wat de figuranten ten tonele voeren. Denk hier voor een volgend jaar ook aan als jullie de verlichtingsplannen gaan maken.

## Jobbe Reukers

Mijn naam is Jobbe Reukers, woonachtig in het mooie Lichtenvoorde. Mijn leeftijd is 32 jaar, en mag de trotse vader zijn van 2 prachtige kinderen. Mijn connectie met het corso is dat ik vanaf mijn 6e al mee werd genomen naar de hal, vanaf 2011 heb ik mijn eerste ontwerp mogen maken voor het corso in Rekken. Sinds 2012 mocht ik ook ontwerpen in Lichtenvoorde, de laatste jaren ben ik daar iets minder actief in, dit i.v.m. een huisje en de 2 kinderen. Het was me een eer dat ik gevraagd werd om te jureren voor jullie mooie corso, wat hebben jullie er weer mooie creaties van weten te maken. De variatie in ontwerpen is leuk om te zien, en maakt het soms ook wel lastig om ze te ranken tegenover elkaar. Helaas werden jullie dit jaar geteisterd door een gigantische wolkbreuk, gelukkig wist de organisatie in samenspraak met de groepen een goede oplossing te vinden, volgens mij ook de enige juiste oplossing. Wie weet tot volgend jaar!

## Uitslag algemeen klassement

Wagenbouwgroep	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3	Jurylid 4	Jurylid 5	Jurylid 6	Jurylid 7	Totaal punten
	Robin van Veltom	Herman ter Haar	Rens Cools	Maurice Slütter	Stijn van Helmond	Dik Kusters	Jobbe Reukers	
<b>EXCELLENT</b>	18,4	16,5	25,0	17,7	21,1	22,5	18,0	139,2
<b>VENOMENAAL</b>	19,7	21,5	27,0	20,8	20,2	27,6	22,0	158,8
<b>FULNAHO</b>	25,5	20,0	22,0	25,6	20,4	24,7	18,5	156,7
<b>DE VERENIGING</b>	27,3	25,0	21,0	26,3	21,4	28,2	27,5	176,7
<b>RATAPLAN</b>	16,8	17,0	18,0	16,8	17,8	20,1	17,0	123,5
<b>NAMELESS</b>	19,0	18,0	26,0	25,0	20,6	27,0	21,0	156,6
<b>T JAKAN</b>	19,9	24,0	23,0	22,5	23,9	28,2	19,0	160,5
<b>STARK WARK</b>	22,5	22,0	20,0	29,2	25,4	28,5	23,3	170,9
<b>GENIAAL</b>	25,6	19,5	17,0	23,0	21,7	25,2	19,8	151,8
<b>FATAL ATTRACTION</b>	23,2	19,0	24,0	26,5	24,5	22,5	29,5	169,2
<b>TWEE NIJENHUIZEN</b>	23,1	29,0	29,0	28,8	26,8	29,7	25,0	191,4

## Onderbouwing per wagen per jurylid

### Excellent – Pole Position

#### **Robin van Veltoom**

Excellent bewijst dat een wagen niet groot, lomp, en grof moet zijn om goed over te komen, en toch wordt zo'n wagen 10e? Waarom? Omdat de concurrentie zo hoog was? Wellicht.

Allereerst komt het naar mijn mening omdat ik deze wagen matig vond afgewerkt. De gekozen kleuren en de verlopen waren erg sterk en verrassend, maar de snelheid zat enkel in de vorm, niet in de kleuren. Ik miste de scherpe lijnen. Daardoor verloor de wagen zijn snelheid en daarmee ook zijn kracht. De compositie van deze wagen was heel mooi in opbouw en liet echt een race zien door het speels neerzetten van de wagens. Maar zagen we niet te weinig wagens? Was het eerste wagentje misschien wat onduidelijk? In mijn beleving wel. In de eerste wagen was de vorm van de racewagen té onduidelijk, tot ik de helm zag. Als er van de tweede wagen nu twee achter elkaar reden, met misschien 4 a 5 wagens, had de wagen meer snelheid en volume. Dan was het meer een échte race. De figuratie was logisch in dit thema, maar totaal niet overtuigend. Ik miste de spanning van de race bij de figuranten. Het was nu meer alsof ze aan de bar zaten van hun favoriete stamkroeg, oftewel te gezellig voor zo'n spannende race. Af en toe juichen en naar je scherm wijzen is in dit spanningsveld niet genoeg.

De wagen stond bij mij daarom ook op de 10e plaats.

#### **Herman ter Haar**

##### Compositie

Niet erg verrassend en bijzonder rommelig.

De aanblik vanuit de verschillende zijden boeide niet echt. Het grote scherm achteraan de wagen was een logisch keuze maar bood geen mooi laatste beeld.

##### Kleurenspectrum

De kleuren van de voorste (race)wagen verbeelden snelheid maar de kleurenkeuze in de tweede wagen maakten totaal geen indruk en zorgden voor verwarring.

##### Materiaalkeuze

De gemaakte keuze voor zwarte 'kunststof' in de banden is begrijpelijk maar zeker niet mooi.

##### Figuranten

Deze zaten star achter een scherm. Daar had meer mee gedaan kunnen worden. Meer spanning en theater.

##### Beschrijving corsowagen

De verwachtingen door de tekst uit de folder werden niet waargemaakt. Wel een hele goede titel overigens voor de jaarlijkse competitie in Vollenhove en goed dat jullie ook vanaf pole position startten.

Afwerking:

Aanbrengen materialen

De geluidsbox had mooier weggewerkt kunnen worden. Ook de letters op de finishvlag aan de achterzijde kwamen niet uit de verf.

Weergave onderdelen

Met name de eerste wagen was qua vormgeving geheel uit proportie. Ik vond het een rommelig geheel.

Oog voor detail

Daar had veel meer aandacht aan geschonken kunnen worden.

Algehele indruk:

Indruk op afstand

De wagens waren lastig te lezen. Er werd geen aantrekkelijk beeld aangeboden dat je pakte.

Idee

Pole position is een veelgehoorde en actuele kreet in de F1 scene sinds Max Verstappen zo succesvol is. Op zich dus een goed idee om daar iets mee te doen in het weekend van Zandvoort.

Uitbeelding idee

Daar ben ik helaas wat minder over te spreken. Ik vond de wagen wat minder goed. Ondoorzichtig en moeilijk te lezen.

Herkenbaarheid

De wagens waren moeilijk herkenbaar door de vormgeving en de kleurstelling. De herkenbaarheid was wel duidelijk door de figuranten achter de schermen.

Mobiliteit wagen

Ik heb geen wanklank gehoord over haperingen of oponthoud die is veroorzaakt door Excellent. Ze reden volgens mij goed rond.

## **Rens Cools**

Een uitstekend idee, met een creatieve uitvoering. De manier waarop de auto's zijn vervormd tot snelheidslijnen getuigt hiervan. Bovendien is het slim om aan de achterkant van het ontwerp de controlekamer na te bootsen, compleet met figuratieve elementen. Dit is inderdaad een essentieel aspect van de sport. Echter, ook essentieel aan de sport is het brandende rubber, dus het is een goed idee om dit in alternatieve materialen uit te werken, maar kies dan voor rubber en niet voor stof. Dit ontwerp levert op wat het belooft, en het feit dat het kleiner is dan andere ontwerpen, stoort mij daarom geenszins. Pole Position was mijn persoonlijke 4de.

## **Maurice Slütter**

Drie Formule 1 wagens die strijden om Pole Position. Dit is geprobeerd vorm te geven in een wat abstracte vorm. Het doel was om snelheid te creëren door gebruik van veel lijnen, kleuren, dahliasoorten en vorm. Het nadeel was dat het hierdoor een chaotisch en onoverzichtelijk geheel werd. De groene lijnen op de helm van de 1e wagen staken erg af tegen de oranje kleur van de eerste auto en creëerde hier dus niet het juiste effect. Uit de helmen had veel meer gehaald kunnen worden zoals strak knipwerk. Ook het aluminium vizier steekt erg af tegen de rest van de wagen en versterkt het algehele beeld van de wagen niet. Het gebruik van alternatief materiaal voor de banden is een goede keuze. Echter doordat de lappen stof over elkaar heen zitten krijg je niet het idee dat het super strakke egale banden zijn, zoals bij de Formule 1 het geval is. Is het dan allemaal negatief? Nee, jullie hebben van het veel gebruikte Formule 1 concept iets unieks proberen neer te zetten en dit is gelukt. Het kleurverschil tussen de 3 auto's komt goed over maar door dat er zoveel gebruik is gemaakt van een verschillende bloemen zat er een duidelijk verschil tussen de wagens. Het spuiten van de kerbs in Vollenhove was leuk gedaan en verdient een compliment.

## **Stijn van Helmond**

De keuze voor de abstracte weergave van snelheid pakt voor mij goed uit. Hierdoor kreeg de creatie meer het gevoel van de snelheid van de Formule 1. Daarbij moet worden opgemerkt dat de keuze om niet de maximaal toegestane hoogte te gebruiken wat mij betreft een toegevoegde waarde is. De keuze om onder de pitmuur toe te voegen was wat mij betreft een goede, helaas waren de beelden die aan de pitmuur te zien waren overduidelijk nep. Ik ben me er van bewust dat de echte beelden van een Formule 1 wedstrijd onbetaalbaar zijn, maar hier lagen mogelijkheden om het een 'echtere' feeling te geven, zelfs binnen de F1 game zelf. Daarnaast was het spel van de figuranten tijdens de optocht helaas niet heel goed te zien vanaf de plek waar ik stond op het parcours.

De detaillering op de helmen was mooi aangebracht, echter miste ik een aantal onderdelen in de auto's zelf, zoals de handen aan het stuur, en daarmee wordt ook de verbinding van het hoofd van de coureurs met de rest van de creatie verbroken. Hierbij moet ook worden opgemerkt dat de positionering van de hoofden ten opzichte van het stuur niet klopte. Deze stonden te dicht op het stuur. Mogelijk had dit beter geklopt als de armen en handen wel waren toegevoegd aan het ontwerp.

Ook vind ik het jammer dat bijvoorbeeld voor de stuur voor de eenvoudige optie van hout is gekozen, deze doet de structuur van een stuur geen eer aan. Hopelijk kan er in de toekomst voor zulke dingen langer nagedacht worden voor er voor de makkelijke optie gekozen wordt.

Over de compositie ben ik zeer zeker te spreken. Door de manier van opstellen van de drie formule auto's blijft de creatie aan iedere kant interessant om naar te blijven kijken.

## **Dik Kusters**

Sterk en actueel ontwerp met veel potentie. De helmen heel mooi in de wagen gepositioneerd. Alsof de coureur lijfelijk aanwezig is.

De materiaalkeuze van de glimmende helm is een sterke troef. Met de positie van de wielen van de rode wagen is het alsof de racewagen door een bocht scheurt en vrij komt van de grond. Het zou zomaar als crash bedoeld kunnen zijn. Racewaardig onderdeel.

De allegorische opvatting van de wagen lees je ook met een pitsstrook, tv schermen, race begeleiding enz. Goed gevonden.

De invulling van de monotone paarse strepen worden sterker uitkomen als deze strak gelijnd en in contrasterend kleurgebruik uitgevoerd zijn. Contrasterend kleurgebruik; Paars tegen geel of rood tegen groen, donkerblauw tegen wit enz. zou de suggestie van snelheid kunnen versterken. Hard en strak uitgevoerd!

Het monotone kleurgebruik doet de suggestie van snelheid tekort. De rood/gele race wagen, had groter mogen zijn. Het zou de compositie verbeteren en de verhouding tot de rood/roze wagen, die veel groter is, tot een eenheid maken.

### **Jobbe Reukers**

Leuk gebruik gemaakt van het parcours, door in de bochten kerbstones te maken. Tijdens de optocht gingen jullie als een speer aan mij voorbij, was dit bewust? Het was een spannende compositie, wat leuk was neergezet. Door de auto's te verlengen met lijnen was het voornamelijk aan de achterkant wat zoeken, dit werd jammer genoeg niet beter door het kleurgebruik/inkleurings . Helaas is er de keuze gemaakt om het vizier van folie te voorzien, hierdoor miste ik de spanning van de coureur. Het alternatief op de banden was leuk gevonden, al had die wel netter verwerkt kunnen worden (bijv. geen kleine stukken, maar het volledig uit 1 stuk te maken). De titel was pole position, ging dit wel om een pole position. Voor mij is een pole position één coureur die met het mes tussen de tanden de snelste tijd neer probeert te zetten, dit leek mij meer op een race!?

## **Venomemaal – Monkey Business**

### **Robin van Veltom**

Een op het eerste oog uitziend vrolijke wagen, met vrolijke aapjes die letterlijk de wagen op stelten zetten. Ze vertellen allemaal hun eigen verhaaltje, en dat is het krachtige aan dit ontwerp. Het geheel is duidelijk, en elk aapje los van elkaar net zo. De apen zijn bijzonder goed vormgegeven. Hun hoofdjes zijn prachtig vormgegeven en hun ogen spreken bijna, zo echt. Maar in mijn persoonlijke uitslag komt deze wagen niet hoger dan een 8 ste plek.

Waarom?

Dat heeft vooral te maken met de omschrijving waarmee dit ontwerp gepresenteerd wordt. Bij het zien van de wagen, na het lezen van de omschrijving, stelde de wagen mij teleur. Uit de omschrijving moet ik opmaken dat we in een drukke stad zijn...maar waar zien we dat in terug? We kijken namelijk naar een grote muur, strak afgewerkte muur, maar ik mis hier de drukte. De hectiek van de grote drukke stad ontbreekt. Dit is dan weliswaar te horen in het geluid, maar doordat het niet in beeld is klinkt het meer vanop afstand dan dat het echt om de situatie van de wagen gaat, wat zelfs enige verwarring bij mij schepte. Het is en blijft een muur waar we naar kijken met de ondeugende aapjes. Maar zonder de aapjes zien we maar een saai decor. Er had best wat meer uitdaging daarin mogen zitten. Een groot compliment voor het rustige kleurgebruik in deze wagen, wat de wagen voor mij toch nog interessant maakte. Waar sommige wagens namelijk heel bont en vrolijk ingekleurd waren, had deze wagen een zeer rustig kleurenpalet waardoor het beeld goed te lezen was.



## **Herman ter Haar**

### Compositie

De compositie van deze wagen was prachtig. Er werd een spannend beeld geboden aan alle zijden.

### Kleurenspectrum

Een grappige wagen vraagt om vrolijke kleuren en dat heeft de ontwerper goed gesnapt. Om de apen nog beter uit te laten komen had er minder oranje gebruikt kunnen worden.

### Materiaalkeuze

Prima. Overwegend dahlia's en de gebruikte alternatieven (de gezichten van de apen en de gestolen waar) waren slim gebruikt en hadden een grote meerwaarde.

### Figuranten

Geen figuratie

### Beschrijving corsowagen

De verwachtingen uit de informatiefolder werden helemaal waargemaakt. De brutaliteit en de lenigheid van de apen waren duidelijk en ook was duidelijk waar ze het op gemunt hadden. Ook de omgeving waar het geheel plaatsvond was mooi weergegeven.

### Afwerking

#### Aanbrengen materialen

De materialen waren met veel zorg aangebracht en de afwerking was geweldig.

#### Weergave onderdelen

De vormgeving van de apen die het meest in het oog sprongen was geweldig. De keus om voor de gezichten andere materialen te gebruiken was slim en geslaagd maar dat maakte het bepalen van de juiste verhoudingen wel lastig(er). Men heeft niet gekozen voor de gemakkelijkste maar wel voor de mooiste weg.

#### Oog voor detail

Het gebruik van alternatieve materialen maakte dat de details heel duidelijk konden worden weergegeven. De buitgemaakte handboeien bijvoorbeeld maakten dat een lach nauwelijks onderdrukt kon worden.

#### Algehele indruk:

##### Indruk op afstand

De wagen maakte onmiddellijk indruk door de indrukwekkende hoogte en de verwachtingen werden snel waargemaakt door de apen die hun roofwaar toonden.

##### Idee

Een heel grappig idee.

Uitbeelding idee

Het zal in Bangkok een groot probleem zijn maar in Vollenhove werd dit probleem heel vindingrijk uitgebeeld met de nodige humor.

Herkenbaarheid Overduidelijk. Goed om de hoogte te gebruiken om de apen een 'veilige plek' te bieden.

Mobiliteit wagen

Geen probleem.

### **Rens Cools**

Het is buitengewoon origineel om een fenomeen als dit als onderwerp voor een corsowagen te kiezen. Hoewel deze wagen op het eerste gezicht op een van de vele dierenwagens lijkt, onderscheidt hij zich doordat de apen worden afgebeeld in een stedelijke omgeving, wat het beeld opnieuw uniek maakt. De schaal waarop de apen zijn weergegeven, zorgde voor een verfrissende variatie in vergelijking met de vaak voorkomende dierenwagens tijdens het corso. Het feit dat de gezichten van de apen niet met bloemen waren uitgewerkt, deed geen afbreuk aan de algehele esthetiek. Bovendien was de corsowagen verrassend gedetailleerd en rijk aan elementen om te ontdekken, wat het geheel uiterst boeiend maakte. Het gebruik van aardappelen als nagels was een opvallend en knap detail. Monkey Business verdiende wat mij betreft de tweede plaats.

### **Maurice Slütter**

Van sommige wagens word je direct enthousiast en de ander duurt dit wat langer. Bij veel wagens heb je direct je mening klaar staan, maar jullie wagen was voor mij een vreemde eend in de bijt. Het geheel oogde vrij druk en door allerlei verschillende verhoudingen was het zoeken naar wat ik precies zag. Het was al een vrij druk geheel maar door de verschillende verhoudingen werd het iets te veel van het goede. Het uitwerken van de gezichten van de apen in alternatief materiaal was een gewaagde keuze. Het getuigd van lef om dit te doen. De gezichten waren zo sterk uitgewerkt dat ik dit wel als een meerwaarde ervaarde. Als het gezicht met dahlia's beplakt was, was dit waarschijnlijk niet zo strak eruit gekomen. Ook maakt het de apen speelser. Ik moet wel toegeven dat het 1e wat ik opschreef was dat ik het jammer vond dat de gezichten niet met dahlia's waren beplakt. Echter stel je soms je mening bij als je het geheel goed hebt beoordeeld. En dit is hiervan zo'n voorbeeld. Ik miste wel de figuratie bij deze wagen, dit was de uitgelezen kans om het publiek bij een wagen te betrekken daardoor blijft het bij mij ook hangen dat jullie niet het maximale uit het idee hebben gehaald. Door vele leuke details en kleuren waande je je bijna in Bangkok. Bij veel wagens staat het geluid oorverdovend hard maar hier stond het op een prettig niveau wat juist de wagens versterkte. Het was een mooi en interessant geheel om naar te kijken.

### **Stijn van Helmond**

Een leuk beeld, waar meer uit gehaald kon worden. Wat mij betreft waren er nog niet genoeg apen op de wagen aanwezig, ook al waren de apen die op de wagen zaten erg mooi gemaakt. Hierbij wil ik een compliment geven voor de gezichten van de apen, die door de zeer verfijnde structuur net echt leken, met goede gezichtsuitdrukkingen daarbij. De natuurlijke beweging is ook goed bedacht.

Het contrast van de kleuren van de apen met de rest van de wagen had wat mij betreft sterker gemogen. De apen die aan de hoge muur in het midden van de wagen hingen vielen door de gebruikte kleuren weg in de muur.

Echter ademde deze wagen wat mij betreft nog niet genoeg 'stad'. Het was voor mij nu, ondanks de attributen die sommige apen in hun handen hadden, meer een aantal apen op een apenrots. Hierin had meer 'stadse'/'Bangkokse' elementen een meerwaarde geweest. Dit had mogelijk ook gekund door de (duidelijkere) aanwezigheid van muziek.

Ook de afwerking van de letters die de restaurants en barretjes had beter gekund, zo was er bijvoorbeeld aan de onderkant van de wagen midden in letters een paarse lijn getrokken, waar dit bij de rest van de letters enkel aan de rand van de letters was, niet middenin. Ook de plaatsing van de muur in het midden van de wagen vind ik geen logische keuze, aangezien dat aan de voor- en achterkant van de wagen verder een dakstructuur wordt uitgebeeld.

### **Dik Kusters**

Iedereen die in een Oriëntale stad is geweest kan zich de voorstelling inleven. De voorstelling is een helder verhaal. De brutaliteit van de apen doen komisch en speels aan.

Je ziet de apen letterlijk door de stad slingeren. Volop in beweging, het is een feest om te zien. De passende reclame slogans versterken het beeld.

Divers kleurgebruik. De apen en de poort hebben een kleurovereenkomst die wat meer afstand tot elkaar hadden mogen hebben. Verwerk wat wit in de borstharen en je bent klaar. Witte muur tegen de zandkleurige poort is goed gevonden en de rode vlek op de witte muur is een speels ding. Het doet spannend aan, doorbreekt een groot wit vlak.

De anatomie van de apen is netjes uitgevoerd. De mooie koppen zijn geschilderd en zouden ook met zaden ingelegd kunnen zijn.

### **Jobbe Reukers**

Bij het eerste beeld van deze wagen was ik zoekende, het was qua aanzicht redelijk oranje. Eenmaal dichterbij kon ik de verschillende objecten gaan scheiden. Een wat statisch midden blok, wat door de apen weer speels wordt. Het alternatief was goed en netjes verwerkt, van voor tot achter. Wat me wel stoorde en verwarde was het schaal gebruik op deze wagen, om je objecten duidelijk te houden en kracht te laten overdragen, is het fijn dat de wagen uit één of twee schaalvormen wordt uitgevoerd. Kleur gebruik was van voor te eentonig, hier hadden jullie wel meer uit kunnen halen. Aan de achterzijde was het duidelijker maar toch nog wel veilig. Muziekkeuze was goed, en versterkte het beeld.

## Fulnaho – One Shot!

### Robin van Veltom

Yes! Een wagen waar ik van het begin tot eind naar bleef kijken! 'One Shot' heeft een interessante invalshoek gekozen met een gedurfde compositie waarbij de nodige spektakel zeker niet ontbrak! Waarom deze wagen dan 7 e wordt is mij persoonlijk een raadsel. Al van ver zie je de cowboy op zijn stoel zitten, met de rug naar je toe. Een erg mysterieuze opening waarbij je je afvraagt wat volgt. Vervolgens kijk je net niet over zijn schouder en zie je door de lange gang van de saloon (complimenten voor deze originele inkijk) een vrouw in het zwart gekleed staan, met haar hoofd omlaag. Dan begint mijn filmhartje al te springen. Wat gaat hier gebeuren? Alsof dat nog niet genoeg is komen er een regisseur en haar assistente(?) in beeld en vragen om stilte, waarop het publiek bij mijn jurypost meteen stil werd. Er klinkt westernmuziek, een schot volgt en...klaar! En dan is de titel 'One Shot' ook meteen duidelijk. Geweldig goed gevonden, en geweldig goed weergegeven door de mensen van Fulnaho!

Echter stoorde ik me in dit concept aan twee punten. Allereerst was er de bonte inkleuring. De wagen was te vrolijk ingekleurd met al zijn paars, rood, oranje en gele accenten. In dit mysterieuze thema waren 2 kleuren (bijv. paars en roze) met 2 of 3 verschillende tinten spannender geweest. Nu neigde het door de kleuren bijna naar een comedy te gaan. En om daarop door te gaan mijn tweede punt, de figuratie achter de wagen. Alles wat zich na de grote schijnwerper liet zien, was voor mij onnodig geweest. Het is een voor de hand liggende keuze om alle andere acteurs, grimeurs en regisseurs te tonen omdat het om een kijkje achter de schermen gaat, maar in dit geval ligt de spanning duidelijk bij de 'One Shot' en niet op de gehele film. Dat was daarom voor mij wel echt een minpunt in dit zeer sterke en originele concept.

Deze wagen was, ondanks de minpunten, mijn persoonlijke 2 e plaats!

### Herman ter Haar

#### Compositie

Ik snap dat je het duel moet laten uitvechten door naar elkaar te kijken maar daardoor werd de wagen pas echt spannend vanaf de zijkanten. De doorkijk was wel goed gevonden en interessant maar pas als je er langs op keek.

#### Kleurenspectrum

Door het gebruik van een overwegend donker kleurenspectrum en weinig accenten te leggen, met name op de eerste 'cowboy' ging het enigszins ten koste van de herkenbaarheid. Met een opbouw van donker (onder) en lichtere kleuren (boven) was dit voorkomen. Tijdens de verlichte rondgang kwam de wagen veel beter uit.

#### Materiaalkeuze

Voornamelijk uitgevoerd in bloemen. Extra lastig.

#### Figuranten

De figuratie vond ik erg rommelig en voegde niet veel toe aan het beeld dat overduidelijk was gecreëerd. Pas later werd duidelijk dat het duel werd gefilmd. Het leidde af van de corsowagen.

#### Beschrijving corsowagen

De verwachtingen uit de folder werden helemaal waargemaakt. De spanning droop er van af.

Afwerking:

Aanbrengen materialen

De wagen was keurig afgewerkt en de scheiding van de kleuren was mooi.

Weergave onderdelen

De vormgeving was dik in orde. Deze kwam echter niet helemaal uit de verf door het kleurgebruik.

Oog voor detail

Door de keuze voor bloemen en geen alternatief materiaal zaten er niet veel details aan de wagen. Een mooi detail was het kogelgat in het bord.

Algehele indruk:

Indruk op afstand

De eerste indruk vond ik niet overweldigend door de 'saaiere' kleuren van het voorste figuur. De wagen sprak pas echt aan bij de zijkanten en aan de achterzijde.

Idee

Het idee is niet oorspronkelijk maar wel vindingrijk uitgebeeld. De keuze voor een 'bloemrijk figuur' en een figurant zorgde voor diepte in het beeld.

Uitbeelding idee

Zie idee

Herkenbaarheid

De beide zijden van de saloon vond ik, door het kleurgebruik wat minder herkenbaar. Het was echter wel helemaal duidelijk dat er een duel plaatsvond.

Mobiliteit wagen

Geen probleem, voor zover ik dat kan beoordelen.

## **Rens Cools**

Tot aan het avondronde op het opstel terrein was het voor mij niet helemaal duidelijk wat er precies bedoeld werd met "One shot." Ik begreep niet waarom de figuranten, die op die manier verkleed waren, achter de wagen liepen. Het lijkt mij beter te zijn geweest als de cameracrew meer zichtbaar aanwezig was, of dat er ook referenties hiernaar waren in de crowsowagen zelf. Daarnaast is het van belang om voorzichtig te zijn bij het creëren van een spanningsboog op een bewegende crowsowagen. Op de rotonde kan dit goed werken, maar langs de straat, zoals in de Kerstraat, bestaat de mogelijkheid dat veel bezoekers het hoogtepunt missen. Verder was het ook jammer dat het ontwerp van de wagen voornamelijk naar één kant gericht was.

Om positief af te sluiten: ik vond de keuze om de cowboy in één en dezelfde kleurtint uit te werken moedig, en het heeft zeker geloond, want het resultaat was indrukwekkend! One Shot had mijn 7de plaats.

### **Maurice Slütter**

Een verhaal vertellen tijdens de optocht, net kort genoeg om het geheel in één keer te aanschouwen. Het is vaak een risico om een verhaal in herhaling te vertellen omdat je vaak niet alles kunt zien in de tijd dat de wagen voorbijrijdt. Bij jullie wagen was het precies goed, waardoor je gedurende de tijd dat de wagen langs reed geïnteresseerd bleef kijken. Mij kon het wel bekoren. Je kon duidelijk zien dat over de uitwerking van het idee tot in de puntjes is nagedacht. Het kleurenspectrum, de figuratie, aankleding en detaillering. Het klopte gewoon. We hadden als jury erg lang om na te denken over ons oordeel omdat wij ook nog in de avond konden jureren. Dit had tot gevolg dat het algehele plaatje toch iets minder kon waarderen omdat ik de wagen toch wat saai vond worden. De compositie was namelijk vrij statisch. Het verloop van kleuren was van een hoog niveau. Het perspectief was goed zichtbaar en hij was van beide kanten totaal anders, wat het geheel interessant maakte. De figuratie was fantastisch en mooi gekleed maar toch ontbrak bij mij het wauw-effect waardoor deze wagen niet kan doorschieten naar de top van mijn rangschikking. Toch wel mijn complimenten voor de uitvoering en uitwerken van het concept.

### **Stijn van Helmond**

Los van het wagentje met de belichting vond ik dat de figuratie achter de wagen voor mij voor het beeld geen duidelijke (toegevoegde) waarde had. De figuur op de wagen valt door het kleurgebruik en kleurverloop van de wagen zelf helemaal weg. Enorm zonde aangezien dit een van de punten is waar de aandacht naartoe getrokken moet worden. Door het contrast van de gele bloemen en het zwarte kostuum van de figurant op de wagen en de focus van de wagen werd de aandacht wel getrokken naar haar spel.

Door de inkleuring van de hele wagen, en in het bijzonder van de figuur zelf komt het pistool ook niet zo nadrukkelijk naar voren als dat je mag verwachten, aangezien dat dat is waar heel het ontwerp om draait. Ook andere details, zoals de 'wanted' posters, komen door de inkleuring niet tot uiting. Daarnaast zorgt de keuze voor deze compositie er voor dat één kant van de wagen een muur wordt, waardoor het niet aan alle kanten even interessant, en volledig te begrijpen, is.

Leuk dat er geprobeerd is om de dubbele laag binnen het thema 'One shot' weer te geven. Voor mij heeft de film kant geen toegevoegde waarde gehad in de huidige opzet, omdat er weinig tot geen interactie was tussen de figuratie, die het filmthema moesten uitbeelden, en de verbeelding van de stand-off. Dit deed voor mij afbreuk aan het geheel van de wagen.

### **Dik Kusters**

Krachtige vormgeving van de schutter. De versmalde compositie doet het perspectief versterken, alsof je in een lange straat kijkt. Een knappe vondst.

Zo ook de open klapdeuren als ingang naar de saloon kun je vanaf twee kanten ervaren. De wagen is daar waar het schot niet plaatsvindt ook interessant om naar te kijken, Het is aan één kant van binnen naar buiten en aan de andere kant van buiten naar binnen gaan.

De jas aan de muur is duidelijk de binnenkant van de saloon. Heldere opvatting qua voorstelling en verhaal versterkend. De wagen is rondom interessant.

Het decor past qua vormgeving bij een western. De kleur had wat koeler mogen zijn. De rode warme tinten doen afbreuk aan de kille bedoeling van "One shot".

Het plafond maakte de wagen, in samenhang tot de gekozen kleuren, donker waardoor de goed gekozen details wat weg vielen/ minder zichtbaar werden.

### **Jobbe Reukers**

Leuk concept, goed spel van de figuranten. Het vooraanzicht liet wat te wensen over, het was van een afstand eerder een paars vlak dan dat de pop goed zichtbaar was. Deze pop zat wel goed in vorm, door deze inkleuring vielen vormen wel weg. Vanaf de zijde waar ik zat kon je het perspectief goed zien, ook versterkt door het kleurverloop. Het was daarin tegen wel een simpele kleurverloop, van licht naar donker. Een keer uit je comfort zone stappen (door eens een verrassende kleur er tussen te zetten) kan je beeld nog sterker maken en spannender. Leuke wagen, maar had voor mij meer in gezeten. Dit was een typische wagen waarbij je de complete wagen nodig hebt om het verhaal te kunnen lezen. Daarmee doel ik op dat het een filmset was, had ook iets meer gedaan aan de voorkant. Zodat het beeld in 1x leesbaar is.

### **De Vereniging – Baba Yaga**

#### **Robin van Veltom**

Een magisch vooraanzicht, wauw!! Werkelijk prachtig! Een wandelstok met daaraan een lantaarn, waar vervolgens een bizar enge kop tevoorschijn komt. Het geeft echt een schrikeffect. De emotie en uitdrukking van deze heks zijn duidelijk te lezen, niet alleen in vorm, maar ook in de verschillende grijstinten. Hiermee kwam het hoofd echt tot leven. Ze is duidelijk verleidend in het publiek op zoek naar iemand om te betoveren, en daardoor komen de rillingen op je rug...als ze jou maar niet aankijkt!

Helaas stoorde ik me echt een de gifgroene paddenstoelen. Het waren er niet alleen teveel, maar ze waren té duidelijk aanwezig. Ook door de materiaalkeuze kreeg ik er een heel carnavaleske indruk van, en dit nam de spanning bij mij voor een deel weg. De boom is prachtig, en complimenten voor de vereniging om dit niet simpel met boomschors te doen, maar echt het experiment aangaan om te kijken of dit met dahlia's kon. En dat kon! Het leek net echt! De spinnenwebben hadden echter iets cartoonesk, maar deden het goed tussen de takken van de dode boom.

Het is jammer dat ook deze wagen weer een gigantische muur als achterkant heeft. Hierdoor krijgt de wagen te weinig verhaal en spanning om ernaar te blijven kijken. Eenmaal als je het hoofd van de heks gezien hebt, heb je naar mijn mening de rest ook wel gezien. Het lijkt alsof de Vereniging als oplossing figuratie achter de wagen liet lopen, maar dit werkte niet in mijn ogen. Ze liepen te ver van de wagen vandaan om enige connectie te tonen en ik heb me überhaupt afgevraagd wat het nut van

de figuratie was. Zijn dit haar slaven? Had de figuranten dan op de wagen gezet en er echt een schrik-effect aan gekoppeld, dan sprong bij iedereen de haren overeind!

De heks van de Vereniging kwam bij mij op de 6 e plaats.

## **Herman ter Haar**

### Compositie

Een wagen die van alle kanten bezien de moeite waard was. Ofschoon ik de achterzijde het minst interessant vond.

### Kleurenspectrum

Prima keuze om donkere kleuren te gebruiken in deze duistere en geheimzinnige wereld. De grijze kleur in het gezicht van de heks had ook een duidelijke meerwaarde.

### Materiaalkeuze

Wat een gok om bloemen op de wagen te laten verrotten. Maar wat een geslaagde keuze. Dit paste helemaal in de sfeer die opgeroepen moest worden. Ook de rook in de lantaarns prikkelde de fantasie.

### Figuranten

De mysterieuze wezens waren prachtig, ze zaten heel goed in hun rol en waren ondersteunend aan de wagen.

### Beschrijving corsowagen

De verwachting werd helemaal waargemaakt. Echt niemand durft het aan om deze duistere wereld te betreden.

### Afwerking:

#### Aanbrengen materialen

De wagen was prima afgewerkt.

#### Weergave onderdelen

De onderdelen en elementen van deze 'enge' wagen sloten helemaal aan bij het onderwerp.

#### Oog voor detail

Alles, zelfs de spinnenwebben en de paddenstoelen, paste perfect in de beleving van deze wagen.

#### Algehele indruk:

#### Indruk op afstand

De muziek, de rook, de onheilspellende figuratie maakten dat je nieuwsgierig werd naar deze wagen. De achterzijde van de wagen was voor mij minder interessant. Maar de eerder opgedane indrukken 'dreunden' nog voldoende na.

#### Idee



Het zware onderwerp was zeker de moeite waard om uit te beelden in een crowsourcing en het inspireerde de ontwerpers meer dan voldoende.

#### Uitbeelding idee

Het was niet eens zozeer de crowsourcing alleen die maakt dat het idee goed is uitgebeeld. Meer het totale plaatje dat in de samenhang klopte.

#### Herkenbaarheid

Nadat de uitbundige rook was opgetrokken en de nieuwsgierigheid was opgewekt was de heks trefzeker bepalend.

#### Mobiliteit wagen

Vanuit horen zeggen begreep ik dat de mobiliteit van deze crowsourcing niet optimaal was. Dat heb ik echter niet waargenomen. Tijdens de eerste doorgang was het in ieder geval geen probleem.

Tijdens de tweede doorgang kwam deze wagen als voorlaatste langs, getrokken door een kleine tractor.

### **Rens Cools**

Uitstekend uitgevoerd, met prachtige kleurkeuze, waaronder de keuze om verrotte bloemen te gebruiken en de giftige paddenstoelen bewust niet in bloemen uit te werken. Ondanks deze lovenswaardige elementen kon dit ontwerp me echter niet overtuigen, omdat ik soortgelijke ontwerpen al te vaak heb gezien en er deze keer niets nieuws aan leek toegevoegd te zijn. Ik heb het beoordeeld met een 8e plaats.

### **Maurice Slütter**

Dit zijn wagens waar ik oprecht van kan genieten en uren naar kan blijven kijken om steeds weer nieuwe dingen te ontdekken. Het concept was tot in de puntjes uitgewerkt en dat was terug te zien. De kop en ogen spraken echt en het was duidelijk te zien dat het hier om een heks ging. De houten 'kettingen' boven het voorhoofd voegde veel toe aan het sprekend maken van de heks. De combinatie tussen rottende dahlia's en het overwegend donkere kleurgebruik van de rest van de wagen maakte de wagen tot een kloppend geheel. Ik had echter moeite met het beoordelen van de groene paddenstoelen, qua kleur voegde ze erg veel toe maar de materiaalkeuze kon mij minder bekoren. Ik vond het jammer dat dit gespoten was. Wat de wagen naar mijn mening niet versterkte was de figuratie, dit was onnodig en deed afbreuk aan de wagen en het totale geheel. Hoe fantastisch de pakken ook gemaakt waren. Een uiteindelijke ze plek voor Baba Yaga verrast mij niet, het niveau van afwerking lag hier erg hoog. De complete wagen was strak geplakt met geniale details. Het schrijven van dit juryrapport over deze wagen doe ik met veel plezier, want dit is een wagen die je bij blijft. En dat is ook een prestatie.

## **Stijn van Helmond**

Toen de wagen in de straat aan kwam rijden, was het mij niet meteen duidelijk wat de wagen probeerde voor te stellen. Doordat de 'wandelstok' voor het hoofd gepositioneerd was, werd het hoofd weggenomen uit het vooraanzicht. Enorm zonde, aangezien dit de sfeer van de wagen vanaf een grotere afstand had kunnen manifesteren.

Het toepassen van verrotte dahlia's is een mooie, en nuttige, toevoeging aan de wagen om de sfeer goed weg te zetten. De geur van de rotte bloemen was vooral op het tentoonstellingsterrein goed te ruiken, in de optocht kwam dit effect minder over. Het gebruik van verschillende tinten grijs en zwart in het gezicht en lichaam creëerden een mooi effect, waardoor bepaalde delen beter geaccentueerd werden. De details aan de rand van de cape van Baba Yaga die losgingen en meebewogen met het bewegen van het hoofd gaf een mooi effect.

Door de paddenstoelen door te trekken over de hele wagen werd er goed één geheel gemaakt van de verschillende onderdelen van de wagen. Helaas was de vorm van de wagen niet overal even interessant of goed gekozen. Zo vind ik dat de rug van Baba Yaga wel heel plomp was in vorm, en het niet logisch is dat de rug zo ver doorloopt, en dan ineens bijna verticaal wordt afgebroken. Een rondere vorm had hierin een betere keuze geweest. Ook had er denk ik iets meer gedaan kunnen worden met kleurcontrasten, ik vond nu dat de verschillende onderdelen van de wagen nogal in elkaar overlopen. Ik kan de keuze begrijpen dat Baba Yaga graag ongezien door het bos wil verplaatsen, maar ik stoorde mij eraan dat de cape nu een groot vlak was, waar er meer met details of andere patronen gewerkt had kunnen worden om de cape interessanter te maken, en dat het nog overtuigender was geweest dat ze daarmee onopvallend door het bos kan bewegen.

De figuratie bij de wagen was mooi aangekleed, alleen was het enorm zonde dat ze slechts achter de wagen aan liepen en verder geen enkele interactie met de wagen hadden, of ook maar enige vorm van spel. Had dit wel gedaan, had zowel de wagen als de figuratie beter uit de verf gekomen.

## **Dik Kusters**

Mooie samenhangende compositie. Heldere krachtige vormgeving. De heks en de boom op de achtergrond is geraffineerd bij elkaar gebracht. De schimmeldraden tussen de boom en de heks maken een sluitende samenhangende compositie. De kleuren van de heks zijn volledig weggelaten uit de boom. De boom krijgt daardoor een eigen karakter en suggereert een sprookjesbos. Precies voldoende voor het verhaal.

De rode hoofddoek en de oranje/gele kookpot en het koude grijs-witte gelaat is een functioneel contrast. De dreiging spat er van af. Licht groene paddenstoelen suggereren een vochtig koude omgeving. Ieder sprookje beschrijft de heksen omgeving in die stijl. Je herkent het onmiddellijk. Ook de mooie vogelkop schedels op de kookpot zijn fraai aangezet. Kleur en compositie zijn zeer geslaagd.

Op het parcours zie je onmiddellijk wat er aan komt. Grassprietjes op de bodem hebben geen meerwaarde. ( is een kleinigheidje)

## **Jobbe Reukers**

Wat een heerlijke sfeer hing er om deze wagen, vanaf het eerste beeld voelde je je gelijk al niet gewenst. Qua compositie was die netjes neergezet, de heks was in het midden beeld een beetje lomp, maar dit werd goed gemaakt door het bos. Alternatief was goed gevonden en netjes verwerkt, van de bonen op de schedels tot de webben in het bos. Kleur gebruik was sterk, het duistere was in 1 één oog opslag duidelijk. Het gif groene van de paddenstoelen was een sterke toevoeging, ook al waren ze niet allemaal van het zelfde niveau. De figuratie pakken waren zeer goed gemaakt, maar waarom sjokte ze maar achter de wagen aan. Voor mij was dit een domper. Al met al een verrassing in de optocht!

## **Rataplan – Bonus**

### **Robin van Veltom**

Een uit de hand gelopen studentenbaantje bij een supermarkt heeft ervoor gezorgd dat het onderwerp 'supermarkten' mij erg gevoelig ligt. Maar ondanks dit persoonlijke filter uit te zetten kon 'Bonus' me alsnog op geen enkel vlak raken. Een enorme muur komt voorbijgereden waar figuranten als medewerkers de boel proberen draaiende te houden. De hectiek van de typische commerciële supermarkt als uitgangspunt is mooi bedacht en ook origineel, maar kwam in deze wagen enkel door de figuranten tot uiting. Met de wagen zelf had zoveel meer gekund! De wagen zelf was namelijk een erg statisch beeld met te weinig producten, te weinig details en te weinig uitdaging, met de grote kale witte muur als grootste stoorfactor. Ik heb ooit iemand horen zeggen; wie wit gebruikt, durft geen kleur te gebruiken. Door de witte, kale muur had de wagen geen diepte, hoeveel prachtige details er ook in de producten zelf zaten. En juist bij een allegorisch corso verwacht je op zo'n wagen natuurlijke materialen om de wagen wat realistischer te maken. Waar waren die? De kroppen sla voor op de wagen bijvoorbeeld. Waarom (slecht geverfde) groene dahlia's? Waarom niet van echte slabladeren of het blad van de dahliaplant? Wellicht had het beeld veel interessanter kunnen zijn als het allemaal wat voller en realistischer was, of wat speelser. Met een beeld kan je al heel veel diepte creëren door het schuin te zetten, of te spelen met de schappen. Je gaat dan anders naar een beeld kijken, wat juist de uitdaging is in een Corso. Het is hier allemaal te braafjes voor een corsowagen. De opbouw die de wagen in de voorbijgereden compositie zat dan weer wel goed. Eerst de versafdeling, en eindigen met de koeling.

De figuranten rondom de wagen waren leuk en hadden een goede interactie met zowel elkaar als het publiek. Alleen waren de figuranten in de schappen dan weer niet overtuigend.

Dingen een beetje rechtzetten, heen en weer lopen...nee, dit had geen toevoeging. Had dan de hamsters van de Albert Heijn erin gezet (grapje).

Deze wagen was daarom mijn persoonlijke 11 e plaats.

## **Herman ter Haar**

### Compositie

Bonus is een overzichtelijke en weinig verrassende wagen. Alle zijden bevatten dezelfde boodschap.

### Kleurenspectrum

Op de kleuren is weinig af te dingen, temeer omdat de kleuren van veel van de getoonde producten bekend zijn.

### Materiaalkeuze

De keuze voor bloemen snap ik heel goed. De blauwe bloemen, het hout van de kratjes aan de voorzijde en de bonus aanbiedingen op plastic waren echter een verademing omdat ze niet voorspelbaar waren. Dat gold ook voor de lichtreclame.

### Figuranten

De figuratie had zeker een meerwaarde omdat het benadrukte wat voor een bofkonten de klant waren als ze de bonusproducten kochten. De AH kleding versterkte dat ook maar was daarnaast ook weinig spannend.

### Beschrijving corsowagen

De tekst '1 + 1 = gratis' liet weinig los over de wagen. Deze was dus niet duidelijk maar wel correct. Zeker omdat de tekst niet te missen was aan de bovenzijde van de wagen.

### Afwerking:

#### Aanbrengen materialen

Het is best wel lastig om, met name teksten en logo's, goed uit te beelden. Je ziet de aandacht die daar voor is geweest maar men is daar niet volledig in geslaagd.

#### Weergave onderdelen

Er is gewerkt met veelal bestaande vormen bij de producten en daar is dan niet zoveel op aan te merken. Wel is de totale vormgeving weinig spannend. Deze is voor mij onder de maat.

#### Oog voor detail

Er is op de wagen heel veel aandacht besteed aan details op de uitgebeelde producten.

#### Algehele indruk:

##### Indruk op afstand

De lichtreclame trok zeker de aandacht toen de wagen kwam aanrollen. Het was echter geen aantrekkelijk beeld nadat de wagen voorbij was getrokken.

Idee

Voor mij was het geen origineel idee.

Uitbeelding idee

De uitbeelding was niet erg vindingrijk en wel voorspelbaar.

Herkenbaarheid

Alle wagenonderdelen, de figuratie en de stemmen waarmee de aanbieding werden aangeprezen droegen bij aan een zeer herkenbaar beeld.

Mobiliteit wagen

De mobiliteit leverde m.i. geen oponthoud of haperingen op.

### **Rens Cools**

Hoewel het idee veelbelovend was, liet de daadwerkelijke uitvoering en afwerking ernstig te wensen over. De afwerking van de wagen was zelfs zo gebrekkig dat het buitengewoon storend was. Dit resulteerde in een 10e plaats voor mij.

### **Maurice Slütter**

Een gewaagd ontwerp van iets dat iedereen kent, de bonus bij de Albert-Heijn. Het werd op het opstelterrain al vrij duidelijk dat deze wagen bij mij onderaan ging eindigen. De wagen was imposant waardoor deze op verschillende plekken matig was afgewerkt. Een kleinere wagen met betere afwerking was achteraf misschien een betere keuze geweest. De blauwe strook op de wagen was te veel aanwezig en leidde erg af. De keuze werd begrepen maar daardoor niet gewaardeerd. De producten werden allemaal losse objecten aangezien, maar doordat ze zover uit elkaar stonden werd het geen mooi geheel. Ook de prijskaartjes waren geschilderd en dat vind ik niet een juiste keuze voor een alternatief, met een strak knipwerk was dit beter tot zijn recht gekomen. De figuratie heeft de wagen wel naar een iets hoger niveau getild en deden wat ze moesten doen. De grote hoeveelheid knipwerk op de wagen was van goed niveau. Door van alle producten twee stuks te maken werd het idee versterkt van 1+1 is gratis. In de optocht is door de figuratie gebruikt gemaakt van ladders waardoor de wagen meer een geheel werd. Ook de geluidseffecten en muziek versterkten het idee. Het concept van deze wagen was origineel verzonden en gewaagd en dat verdient ook lof. Menig corsobezoeker zal tijdens het boodschappen doen nog eens terugdenken aan deze wagen.

### **Stijn van Helmond**

De manier waarop de compositie is neergezet is niet de meest interessante manier waarop je een aantal schappen kunt neerzetten. Door het op deze manier weer te geven, wordt een enorme muur gecreëerd. Ook de combinatie van de verschillende producten is een vreemde keuze geweest. In een echte supermarkt staat de babyshampoo ook niet direct naast de blikjes cola en chocolademelk. Hier zou een volgende keer een logischere combinatie van producten gekozen kunnen worden. Ook

waren er van sommige producten slechts één exemplaar aanwezig op de wagen, wat gek is aangezien er '1 + 1 gratis' boven staat.

Door de keuze om de wagen van de zijkant bekeken letterlijk in tweeën te verdelen door de witte muur te maken, creëer je ook geen doorkijk waarmee ook meer het idee van een vol schap had kunnen creëren. Hier hadden jullie dan ook meer van dezelfde producten kunnen tonen, wat logischer zou zijn aangezien de producten in de bonus zijn. Het weglaten van de witte scheiding in het midden van de wagen had tot een interessanter geheel geleid.

Het effect van het spiegelen door de figuranten is leuk gedaan, alleen in het geheel snap ik niet waarom er gespiegeld werd. Dit had voor het verhaal geen toegevoegde waarde. Net zoals dat het blietje van een product wat een kassa gescand wordt niet logisch is, aangezien er alleen een verbeelding van een schap is, en je normaliter in een winkel dat blietje niet kunt horen. Voor een volgende wagen zou er gekeken kunnen worden naar een logischere toevoeging van geluid en figuratie.

Waar enerzijds het spuiten van de bloemen voor de producten een toegevoegde waarde is, bijvoorbeeld bij de watermeloenen (al had de kleur wat consistentier toegepast mogen worden), was dit bij de grote blauwe vlakken aan de zijkant niet het geval. De stijl van de rest van de wagen, en de kleding van de figuratie maakte al duidelijk van welke supermarkt er een verbeelding werd gemaakt.

Tot slot was het siertikwerk in het algemeen zeer strak, al was dit bij een aantal producten (bijvoorbeeld de potjes HAC) niet helemaal consistent doorgevoerd. Verder vind ik dat er goed is omgegaan met het 'omvormen' van de productnamen. Het was duidelijk welke merken er bedoeld werden met de producten, zonder deze merken direct te noemen.

### **Dik Kusters**

Leuk idee en een aandachtspunt in deze dure tijden. De aangeprezen waren zijn mooi uitgewerkt. Veel aandacht voor het detail. De letters zijn duidelijk en op afstand leesbaar.

Ook de heldere kleuren steken af tegen de achtergrond, wat het idee van de winkelschappen versterkt. Het diverse kleurgebruik is goed uitgevoerd. Een klein beetje groen o.i.d. zou de

kleurenpracht kunnen versterken. Je ziet bij aankomst meteen dat het verhaal de bonus reclame van de winkel is.

Het achteraanzicht, vooraanzicht en het zijaanzicht zijn volledig gesloten, dat maakt de ruimtelijke suggestie klein! Een open wagen met doorzicht versterkt het perspectief en geeft het gevoel dat de winkel één grote ruimte is.

### **Jobbe Reukers**

Ik ken het verhaal niet achter deze groep, maar waarom kies je voor een rechthoekige kist? Waarom kies je er niet voor om losse schappen te maken in een leuke compositie, met daar de producten op? Dit is typisch een wagen die vraagt om strakheid, helaas was dat hier niet het geval. Het knipwerk was op sommige delen rommelig en de gespoten blauwe bloemen hadden voor mij geen toegevoegde waarde. De figurante probeerde er een leuk verhaal van te maken, leuke interactie met het publiek. Maar zoals eerder vernoemd in het verslag, werken met verschillende schalen versterk je beeld niet. Een leuk idee, maar hier had veel meer ingezet.

## Nameless – Delivery War

### **Robin van Veltom**

Na vorig jaar echt verrast te zijn door het concept waar Nameless mee kwam, heb ik nu positief moeten lachen om hun creatie van dit jaar. Het was grappig, maar meer ook niet. Het concept is meteen duidelijk en dat siert deze wagen! Al kom ik hier op hetzelfde punt terug als bij Rataplan; enkel de figuratie zorgt ervoor dat het beeld duidelijk en leuk is. De wagen zelf stelt twee vechtende poppen voor, opgebouwd uit dozen. Hierin wordt wel zichtbaar dat je met rechthoekige vormen weinig ronde vormen kan maken, waardoor in de smalle straten het beeld erg onduidelijk wordt. Helaas is er ook weinig tot geen interactie tussen figuratie en (hoofd)wagen waardoor het twee losse elementen dreigden te worden, zeker als ze op enige afstand van elkaar rijden. Gelukkig waren de kleuren erg duidelijk (het paarse leger versus het gele leger) waardoor op dat vlak het toch een mooi geheel bleef. De interactie met het publiek was wel heel leuk. Daar hebben ze denk ik iets van meegenomen na vorig jaar. Mijn tip voor volgend jaar zou zijn om iets meer uitdaging in het beeld zelf te creëren, want zonder de figuratie en interactie stelt een hoop dozen niet veel voor. Deze wagen kwam bij mij helaas niet verder dan een persoonlijke 9 e plaats

### **Herman ter Haar**

#### Compositie

De compositie was alleen interessant door de combinatie van de twee busjes die pakketjes bezorgden met de grote wagen. De grote wagen voegde daarbij voor mij niet veel meer toe aan het beeld.

#### Kleurenspectrum

Het verschil in de kleurstelling tussen de beide busjes was prima en benadrukte de strijd. De kleuren op de grote wagen onderstreepten deze strijd voor mij onvoldoende.

#### Materiaalkeuze

De keuze voor kartonnen dozen bij de figuratie snap ik. Bij de grote wagen kan ik dat minder duiden. Is het om nog een keer duidelijk te maken dat het dozen betreft, was er een bloementekort of was er geen tijd meer om deze dozen te beplakken? Na het duidelijke beeld van de beide busjes en de figuratie was dat voor mij overbodig.

#### Figuranten

Hulde voor de energie en de uitwerking van de figuratie. De gebruikte spullen (vervoermiddelen, pakketjes, kaartjes en bedrijfskleding) waren een lust voor het oog. Het spel en de interactie met het publiek waren bepalend voor de aantrekkelijkheid van deze wagen(s)

Beschrijving corsowagen

De strijd om de gunst van de klant en de problemen die daarmee gepaard gaan werd duidelijk verbeeld.

Afwerking:

Aanbrengen materialen

Op de afwerking is niet zoveel aan te merken. De vaak storende geluidsboxen zijn mooi weggewerkt en vallen daardoor niet op.

Weergave onderdelen

De abstracte vormgeving van de beide strijdende figuren op de grote wagen werkte niet voor mij. Ik snap de keuze maar dat gaat ten koste van een duidelijk beeld.

De gemaakte keuze voor rook bij de grote wagen is me ook een raadsel. Deze had geen enkele functie en werkte eerder verstorend op het beeld.

Oog voor detail

Daar is zeker aandacht aan besteed. Op de dozen waren meerdere logo's en gevaaraanduidingen verwerkt.

Algehele indruk:

Indruk op afstand

De beide busjes en de figuratie trokken gelijk de volle aandacht. Een mooie opener en een aantrekkelijk beeld. Dat beeld veranderde toen de grote wagen kwam.

Idee

Op zich een prima idee. De hectiek in de pakketbezorging wordt waarschijnlijk door iedereen her- en erkend. Een mooie uitdaging om daar een corsowagen van te maken.

Uitbeelding idee

Ik verval in herhaling als ik stel dat de uitbeelding van het idee het duidelijkst was bij de eerste twee wagens.

Herkenbaarheid

De herkenbaarheid was te danken aan de beide bezorgauto's en de figuratie. Daarnaast droeg de tekst daar zeker aan bij.

Mobiliteit wagen Voor zover ik dat kan beoordelen kon de wagen zonder haperingen en oponthoud te veroorzaken over het parcours rijden.

**Rens Cools**



Een unieke uitvoering van een origineel concept. Niettemin, als de intentie was om twee individuen weer te geven, had dit doeltreffender gedaan kunnen worden, omdat de gezichten niet voldoende helder te onderscheiden waren. Ook complimenten naar het spel en de figuranten. Mijn 5de plaats.

### **Maurice Slütter**

Een verfrissend idee is het eerste wat in mij opkwam. Het gebruik van dozen om de compositie op de bouwen was prachtig om te zien. Het idee is actueel en door de figuratie naar een hoog niveau getild. De adresstickers met tekst waren leuk bedacht en ik had ze graag allemaal willen lezen, deze details zijn leuk om te lezen maar tijdens de optocht zie je hier weinig van. Ik vond de bestelbusjes die vooropreden wel rommelig overkomen en voegden in mijn beleving niet veel toe. Het geluid dat van deze bestelbusjes was ook te veel aanwezig waardoor het bijna irritant werd. Wellicht was het ook zo bedoeld maar dit leidde wel af. De combinatie karton met bloemen was sterk om dit in het kleurenspectrum dicht bij elkaar ligt en het karton qua kleur ook niet direct opvalt. Het alternatief wijkt ook niet af van de werkelijke situatie dus dit kwam het idee alleen maar ten goede. De abstracte keuzes en vormen van deze wagen zorgt ervoor dat hij op een positieve manier opviel tussen de rest. Het was niet de grootste wagen maar hij viel wel op in kleur en materiaal gebruik.

### **Stijn van Helmond**

Een mooie wagen waarin een duidelijk contrast te zien is tussen de twee pakketbezorgingsdiensten. Door de mensvormen op deze manier vorm te geven door middel van de dozen benadrukt dit de strijd tussen de pakketbezorgingsdiensten.

Echter lijkt het door de compositie niet alsof ze met elkaar in gevecht zijn, maar meer dat de paarse vorm de geel-oranje vorm aanvalt, en niet dat deze vorm de andere ook terug aanvalt. Ondanks dat het een creatieve manier is van het uitbeelden van een strijd tussen twee bezorgbedrijven, had het verschil tussen de twee bedrijven sterker aangezet mogen worden in de wagen zelf. Door bijvoorbeeld meer te spelen met de vormen en grootte van de pakketten. Wel vind ik het een goede keuze om niet alle pakketten vol zijn getikt, dit om het beeld te breken en leesbaarder te houden.

De manier waarop de figuren een gezicht hebben gekregen is erg leuk gedaan door middel van andere kleuren ten opzichte van het 'lichaam', en door de extra logo's op de pakketten. Hierdoor krijgen de figuren een extra laag en meer herkenbaarheid als 'mensvorm'. Helaas wordt de spanning die op de wagen wordt gecreëerd door de figuren niet doorgezet met de figuratie. De kleine wagentjes met pakketjes voor de wagen waren een leuke toevoeging, maar het spel van de figuranten zelf gaf die spanningen tussen de bedrijven niet weer. Het mis-bezorgen, of het niet afleveren van pakketten zijn mijns inziens een ander thema dan een strijd tussen verschillende pakketbezorgingsbedrijven. Het idee van het betrekken van de straat bij de wagen door middel van de servicepunten was leuk gevonden, helaas werd er op het moment dat de wagen aan mij voorbijtrok niets mee gedaan door de figuranten.

Ik ben wel fan van het vooraf dingen doen in het dorp of aan de route waaruit blijkt dat er extra's bij een wagen hoort. Als het iets toevoegt aan een ontwerp, ga daar ook vooral mee door, want daardoor krijg je, in mijn ogen, voorafgaand aan de optocht ook meer extra engagement met het publiek en de wagen. Ondanks dat je er tijdens de optocht niet de tijd voor had, vind ik ook de QR-codes een grappige toevoeging aan de wagen.

## **Dik Kusters**

Ja,...je moet maar zien wanneer de bestelling binnenkomt. De chaos is perfect geïllustreerd. Versterkt door de figuratie.

De opgestapelde dozen monden uit in een krachtige figuur. De twee verschillende kleuren van de wagentjes, de figuratie en de bijpassende kleur van de stapels dozen, illustreren de chaos. Het is ook het handelsmerk van een moordende concurrentie.

De paarse figuur, alsmede de geel oranje figuur, zijn wat saai ingevuld. Een goed voorbeeld van een 'successief contrast'. Echter, een complementair contrast in de 'menselijke' figuur zou de compositie interessanter maken.

Andere, extra reclame kleuren van de verzenders kunnen de compositie ook versterken. Groen, rood en helder oranje, een complementair contrast (niet te veel) in het gesuggereerde paarse lichaam, zou de de compositie versterken.

Neemt niet weg dat jullie met een fraaie gewaagde wagen zijn gekomen.

## **Jobbe Reukers**

Bij het aanrijden van deze wagen werden we gelijk vermaakt door de kleine bezorg wagens, met een leuk spel van de figuratie. De wagen bestaat uit een stapel met pakketten, maar eenmaal verder worden de figuren zichtbaar. De compositie is goed, maar niet spannend genoeg. De gezichtsuitdrukking is moeilijk leesbaar, maar door het rookgebruik wordt dit zeker niet beter. Waarom de rook, omdat het kan? Was voor mij één groot vraagteken. Kleur gebruik van de wagen is netjes, het gebruikt van de echte dozen ertussendoor versterkt het beeld. Waarom is er gekozen om het tape op de beplakte dozen uit te beelden met jute, had dit niet echt tape kunnen zijn? Een leuke toevoeging waren zeker de QR-codes op de pakketten. De wagen was netjes afgewerkt, de alternatieven waren goed toegepast, alleen was soms het knipwerk op de naden niet even sterk.

## **'t Jakan – Gas! Gas! Gas!**

### **Robin van Veltom**

Deze wagen spreekt! Vanaf het eerste moment roept de wagen een bepaalde emotie op. De figuren, de muziek, het spel van de figuratie...het was overtuigend! De opbouw van de wagen in z'n geheel was ook goed. Door deze opbouw kreeg de wagen een magnifiek vooraanzicht. Jammer dat daarmee de achterkant een letterlijke rug werd van de achterste figuur, maar dit werd opgelost door de overtuigende figuratie. Het hout was een erg goede toevoeging in het verhaal en maakte alles nóg overtuigender, waarmee de wagen compleet leek. Echter valt er veel over de figuren te zeggen. In de eerste plaats waren de emoties op de gezichten van de eerste twee figuren niet angstig genoeg. Ze waren neutraal en er is weinig vorm en kleur gebruikt, al keken de prachtig blauw ogen recht in je ziel. Maar niet

met de intentie die met dit onderwerp bedoeld wordt. Anatomisch waren de figuren ook wat stijfjes neergezet en zeker de middelste kwam wat houderig over. Bij de achterste figuur heb ik me ook afgevraagd of het hoofd (inclusief helm en masker) wel klopte. In vergelijking met de andere twee figuren leek de achterste figuur geen nek te hebben, of hele hoge brede schouders? Het klopte voor mijn gevoel niet.

Ook het kleurenpatroon van de figuren was wat vaag. Van een afstand duidelijk en goed leesbaar, van dichtbij een groot oranje canvas met willekeurig ogende gele en rode lijnen.

Daar hadden echt veel betere kleur verlopen in kunnen zitten.

Complimenten voor de show op de wagen. Deze spanning was precies wat mijn verwachtingen waren.

Deze wagen eindigde in mijn persoonlijke uitslag op de 7 e plaats.

## **Herman ter Haar**

### Compositie

Een schoolvoorbeeld van een wagen die aan alle zijden boeide en die je onmiddellijk 'pakt'. Al helemaal door de indrukwekkende hoogte en de ontredderde figuranten aan de achterzijde.

### Kleurenspectrum

Er zijn passende kleuren gebruikt waarbij ook de juiste accenten zijn gelegd (bv. bij de kreukels in de kleding). Voor het gasmasker had ik een zwartere kleur passender gevonden.

### Materiaalkeuze

Er zijn passende materialen gebruikt die de corsesowagen versterkten. Het hout, de brander, het prikkeldraad, de munitiekisten, handgranaten etc. waren geloofwaardig.

Figuranten Die hadden een geweldige meerwaarde voor de wagen. Ze zaten voortreffelijk in hun rol (pijn, verdriet, uitzichtloosheid, ontredde) Ze droegen herkenbare uniformen en de gebruikte attributen droegen daar ook aan bij.

### Beschrijving corsesowagen

De paniek, de angst en de uitzichtloosheid uit de folder werden helemaal waargemaakt.

### Afwerking:

#### Aanbrengen materialen

De bloemen op de wagen waren netjes geplakt. Daar was zeker geen chaos! De overgang tussen de kleuren was vloeiend.

#### Weergave onderdelen

De vormgeving van de soldaten was oké waarbij de anatomische verhoudingen van de eerste (overleden) soldaat mij overigens het minst aanspraken. De samenhang

tussen de verschillende onderdelen en elementen klopten echter.

Oog voor detail

Deze wagen was een totaalbeleving waarbij veel aandacht is geschonken aan de details.

Indruk op afstand

Afgezien van de triestheid van het onderwerp was het een indrukwekkend en aantrekkelijk beeld. Er kwam wel iets aanrijden. De hoge figuren, de rook, de pijngeluiden en de schoten maakten indruk!

Idee

Een zwaar en actueel thema door de huidige loopgravenoorlog in Oekraïne. Zeker geen luchtig idee.

Uitbeelding idee

Het idee is prima en geloofwaardig uitgebeeld.

Herkenbaarheid

Een zeer herkenbare wagen. Niemand kan hebben gemist wat het thema is.

Mobiliteit wagen Voor zover mij bekend heeft deze wagen niet gezorgd voor haperingen en/of oponthoud.

## **Rens Cools**

De kleurkeuze voor het ontwerp was origineel en uiterst geslaagd. Het gebruik van hout als alternatief materiaal was een schot in de roos. De figuranten vertolkten hun rol voortreffelijk. Echter, op anatomisch en vormelijk vlak waren er meerdere verbeterpunten. Dit resulteerde uiteindelijk in een 6de plaats.

## **Maurice Slütter**

Een wagen die qua idee tegen het randje aan schuurt. Wagens met oorlog is een veel beproefd concept. 't Jakan heeft ervoor gekozen om een bepaalde oorlogsscene uit te beelden waar zeker de oudere corsobezoeker mogelijk nog minder mooie herinneringen aan heeft. Het getuigd van lef om dit idee te kiezen! 't Jakan is erin geslaagd dit verhaal op een goede en zorgvuldige manier te vertellen. De figuranten speelden hun rol sober en de sfeer om de wagen heen was goed gekozen. De muziek en geluidseffecten maakte de sfeer compleet. Deze wagen liet echter flink wat punten liggen op het stukje anatomie, dit was niet overal even hoogstaand. Het leek net of de pakken die ze aan hadden veel te groot waren. De ogen van de soldaten spraken niet genoeg, ik miste de echte angst en onbevangenheid. Het hout was strak afgewerkt en het was duidelijk te zien dat dit loopgraven moesten voorstellen. Ook vond ik de keuze om de kleding in het oranje te zetten niet de juiste, wanneer dit in een wat donkere tint was uitgewerkt had dit het beeld wat sterker gemaakt.

## **Stijn van Helmondt**

Een bijzondere wagen met een bijzonder thema in deze roerige tijden. De wagen heeft een mooie opbouw qua figuren en het verwerken van de figuratie in het beeld. Door de compositie met de oplopende grond, het geluid van de wagen en het spel van de figuranten wordt een bepaalde spanning gecreëerd die goed moet passen bij een verbeelding van oorlog. Deze sfeer wordt nog eens versterkt door de toevoeging van het gas. Dit maakt de wagen wat mij betreft af.

Ondanks dat er anatomisch gezien het een en ander niet klopt aan de grote figuren (bijvoorbeeld het afwezig zijn van een waarneembare nek bij de achterste figuur), is dit voor mij geen hele storende factor geweest. Waar ik me wel aan stoorde, is dat de figuur die in het prikkeldraad verwickeld niet 'dood' genoeg overkomt. In het geval dat het de bedoeling was dat deze figuur nog leefde, vind ik dat de gezichtsuitdrukking niet angstig genoeg was. Mocht deze persoon wel een dode man voorstellen, zit er nog te veel spanning in het lichaam. Ook de ogen van de nog levende soldaten was uitdrukingsloos, probeer hier voor een volgend jaar rekening mee te houden.

Het alternatieve materiaal is functioneel en goed toegepast, hierdoor lijkt het ook echt alsof de soldaten, zowel figuranten als figuren op de wagen, zich in de loopgraven bevinden. Het verhaaltje wat bij de wagen hoort komt helemaal tot leven bij het zien van de wagen. Het situeren van de wagen in de geschiedenis is wat mij betreft een goede keuze geweest.

Ook de figuratie was een sterk punt van deze wagen, van de verschillende rangen die zichtbaar waren in de pakken, tot het bijbehorend gedrag van de rang ten opzichte van andere soldaten en het spel in combinatie met het geluid was erg goed gedaan. Door de figuratie blijft ook de achterkant van de wagen interessant om naar te kijken.

## **Dik Kusters**

Goed geïllustreerde ellende van de oorlog met een dodelijk gas. Het leed is leesbaar. De kazematten van hout zijn sterk verbeeld. Het witte gelaat en de witte handen van de figuren versterken het drama van een oorlog. Een gasmasker, een doek slechts voor de mond en een stervende soldaat. Het is een duidelijk verhaal.

De gezichten zijn fijn gedetailleerd uitgevoerd. Met angstige grote ogen, knap gedaan. De anatomie van de handen zou iets sterker kunnen. De stervende soldaat heeft geen kracht in de handen, wellicht zo bedoeld? Ik mis de krachtige kootjes die naar houvast zoeken.

De rustende hand van de alerte soldaat licht er slapjes bij en ontkracht de houding. De zittende en staande figuur zijn krachtig en alert gefigureerd. Kleurafwisseling van paars/rood en geel oranje suggereren de plooiën van het uniform. Goed en erg leuk gedaan.

## **Jobbe Reukers**

Een gedurfd ontwerp, denk dat dit zeker bij de ouderen veel naar boven haalde. Het geluid was hard, maar het was net of je echt op het slagveld was. De compositie van de wagen was netjes, een opbouw van laag naar hoog doet het altijd goed voor je vooraanzicht. De vormgeving overal matig, anatomisch waren de poppen niet heel sterk. Het kleur gebruik is heel flets, en schoon. Waren ze echt aan het strijden, of?? Soldaten zitten altijd onder het modder, hun huid is amper meer de normale kleur, de pakken zijn kapot en smerig! Deze wagen was te netjes en vrolijk in kleur, voor wat

jullie wouden uit beelden. Er is veel gebruik gemaakt van hout, ik vind het in dit thema goed gevonden. Maar waarom wordt ervoor gekozen om dan toch nog soms stammen te maken van dahlia's? Figuranten waren sterk, zowel de kleding en schmink, als de uitvoering!

## Stark Wark – Onbevreesd

Robin van Veltom

Ik kreeg bij het zien van de wagen een bijzondere déjà vu, want ik had bijna het idee dat ik de wagen 'Smokkelaar' van vorig jaar terug voor me zag. Kijk maar eens terug in de archieven. Dezelfde kleurenopbouw en bijna dezelfde compositie... enkel een ander thema, waarbij de originaliteit hier niet bijzonder hoog is.

En toch imponeerde de wagen, al klinkt het een cliché. De wolvenkop was in beweging wat statisch, maar prachtig om naar te kijken. Net echt! De figuratie voor de wagen was een goede toevoeging en gaf een onveilig gevoel en de wagen zat vol met goed functionerende alternatieve materialen, zoals de ketting en de planten. De figuur zat echter wel wat stijfjes op de wolf. De verhouding tussen de neutraal, rustig ogende figuur in vergelijking met de woeste, wilde wolf gaf een verwarrend disbalans. Aan het gezicht van de man valt weinig dreiging af te lezen, terwijl de wolf niet meer te houden is. Wie van de twee is eigenlijk de baas? Zien we daar ook een stukje van de titel 'Onbevreesd' in terug? De wagen was ook opvallend naar voren gericht waardoor ook hier de wagen aan de achterkant een muur vormde, ondanks de prachtige staart met ook hier weer knappe beweging! Wellicht een tip voor Stark Wark om eens buiten de geijkte paden te denken?

Deze wagen eindigde voor mij op een 5 e plaats.

### **Herman ter Haar**

Compositie

Ofschoon de wagen van alle zijden de moeite waard was vond ik de voorzijde het meest interessant. De imposante aankomst met de bewegende kop en de figuranten haalde het niet bij de achterzijde waarbij de bewegende staart voornamelijk indruk maakte.

Kleurenspectrum

Het kleurgebruik was prima. Gelukkig werd er, voor de herkenbaarheid, een duidelijk onderscheid gemaakt tussen de wolf en de strijder.

Materiaalkeuze

Een overwegende bloemenwagen waarbij accenten werden gelegd bij de ketting, de tanden van de wolf, de jute zakken was in balans. De grijze kleur van de bloemen had een toegevoegde waarde.

#### Figuranten

De hoeveelheid figuranten was aanzienlijk en indrukwekkend. De figuranten waren angstaanjagend, zaten perfect in hun rol, de kleding en attributen zowel als de schmink was perfect. Een duidelijke meerwaarde voor deze anders veel saaier wagen.

#### Beschrijving corsowagen

De dierlijke identiteit, het gevoel van onoverwinnelijkheid en het rauwe karakter werden op imposante en onbevreesde wijze waargemaakt.

#### Afwerking:

##### Aanbrengen materialen

Er is niets aan te merken op de afwerking van de wagen. De ogen van zowel de wolf als de strijder spraken boekdelen.

##### Weergave onderdelen

De vormgeving van de wagen was dik in orde.

Oog voor detail Bij de vaandels, de kleding en de attributen van de figuranten waren heel veel details aangebracht. Er is zichtbaar veel aandacht geschonken aan het totale concept.

#### Algehele indruk:

##### Indruk op afstand

De aankomst was imposant door de figuren op de wagen en de angstaanjagende figuren rondom de wagen. Dat zorgde voor een spannend en aantrekkelijk beeld. Zeker met de bewegende kop van de wolf.

##### Idee

De naam van het volkje KrawKats zei me niets. Ook Google bood geen uitkomst. Daaruit maak ik op dat het volkje leefde in de fantasiewereld van de ontwerpers. Dat doet echter niets af aan het idee dat indruk maakte.

Uitbeelding idee Het idee is op aansprekende wijze uitgebeeld. Het totaalplaatje van de wagen met beweging voor en achter, veel en geloofwaardige figuratie, het wolvengehuil en de grommende geluiden. Ik vond het jammer dat één van de hoektanden van de berenkop, op het hoofd van de strijder, ontbrak.

##### Herkenbaarheid

Het kan niemand zijn ontgaan wat er werd uitgebeeld.

##### Mobiliteit wagen

Voor zover ik dat kan bepalen reed deze wagen zonder haperingen of oponthoud over het parcours.

## **Rens Cools**

Op meerdere vlakken een indrukwekkende wagen, met name qua omvang, beweging en de figuratie. Het is echter teleurstellend om te zien dat er gekozen is voor een ontwerp dat volledig gebrek aan originaliteit vertoont, in dit geval heeft het ontwerp geen enkele diepgang of innovatieve twist. Daarom geef ik het slechts de 8e plaats.

## **Maurice Slütter**

Imposant, kleurrijk en fantastische gedetailleerd. Dit zijn voor mij de onderdelen waar deze wagen in uitblinkt. Op het opstelrein viel hij gelijk op, niet door de grootte maar de ogen van het beest voorop keken mij indringend aan. Ik ben deze wagen van dichtbij gaan bekijken en genoot van het hoge niveau van afwerking. De verhouding bloemen en alternatieven was uitstekend. De beweging van het beest was subliem en niks op aan te merken. Doordat de berenkop zo ver over het hoofd van de krijger hing, was er niet echt expressie te herkennen in de blik van de krijger. Met de beweging werd de blik en het aanzicht ook niet verbeterd. De figuratie tijdens de optocht was een meerwaarde en precies wat deze wagen nodig had. Een wagen als dit mag ook best wat angst op wekken bij het publiek. De figuratie bleef goed in hun rol, dat verdient een compliment. Ik zou mijn lach niet in kunnen houden als er een man van een jaar of 90 van schrik opspringt uit zijn stoel. De uitwerking, keuze van alternatieven, beweging en figuratie zorgde voor een compleet geheel. Het zorgde ervoor dat deze bij mij op de 1e plek terecht kwam.

## **Stijn van Helmond**

Door de regen in de middag niet goed kunnen kijken naar het spel van de figuranten en of er een bepaalde trigger was voor het ontwaken van de dierlijke kant. Ook 's avonds heb ik niet kunnen ontdekken waardoor deze dierlijke kant van de strijders naar boven komt. De gezichtsuitdrukkingen van de figuranten waren onbevreesder dan die van de strijder zelf. Daarbij moet worden opgemerkt dat het gezicht van de strijder op de wolf niet heel goed zichtbaar was door de berenkop boven op het hoofd. Daarnaast leek de strijder scheel te kijken. Met dat wat ik heb kunnen zien, zou het voor een volgende keer zou het niet verkeerd zijn om goed te kijken naar de gezichtsuitdrukking van de mensfiguren. Deze kwam nu niet goed over met betrekking tot de sfeer die jullie probeerden te creëren. Op mij kwam het nu eerder over alsof de krijger angst had voor dat wat komen ging.

Waar de wolf door de beweging dynamischer wordt in de vorm, blijft door de houding van de strijder deze figuur achter qua dynamiek. Had de strijder wat meer naar voren gehangen, was de compositie interessanter geweest om naar te kijken. In dat geval zou het meer lijken alsof de strijder zich opmaakt voor een aanval, en zou er in de houding al meer onbevreesdheid uitgaan.

Het is te zien dat er goed nagedacht is over de details op de wagen. Zo vind ik de vlaggen aan de achterkant van de wagen erg goed gelukt, en is het siertikwerk, bijvoorbeeld aan de achterkant van de speer, erg strak uitgevoerd. Ook vind ik de inkleuring de wolf erg mooi met de strepen om de haarstructuur te accentueren.



## **Dik Kusters**

Wie de film "De Noormannen" heeft gezien begrijpt de opgeroepen spanning. Geen genade straalt het hele tafereel uit, versterkt door een fantastische figuratie. De genadeloze krijger is met een berenvacht en heldere berenkop bedekt, rijdend op de rug van een wild beest. Het is een heldere angstwekkende compositie. Versterkt door de passende figuratie.

De heldere belijning van de schubben van het harnas is een sterk beeld, je leest onmiddellijk wat er bedoeld is. De vlecht in de baard is mooi, helder en strak verbeeld. De kop van het beest is krachtig en angstwekkend uitgevoerd. Kleur nuances zijn mooi.

De functionele, subtiele lijntjes in de kop, het harnas en de plooien van de vacht zijn consequent uitgevoerd. De detaillering in de stoel,..... het is te veel om alle sterke en mooie details op te noemen. Schedeltjes op de zakken, ga zo maar door..... Alle onderdelen maken de voorstelling leesbaar. Dat is Stark Wark! Héééél mooi.

## **Jobbe Reukers**

Het onbevreesde is gelijk duidelijk, dit vooral door het aanzicht van de wolf. De man was helaas in het vooraanzicht bedekt door de beer, dit is toch jammer. De wagen is van voor tot achter netjes afgewerkt, het kleur gebruik is goed tot sterk. De beweging van de wolf komt er goed uit, helaas mis ik wel de vloeiende beweging het oogt wat mechanisch. Het alternatief spring er bij deze wagen echt uit, wat een hoog niveau laten jullie zien! Waarom is er bij de staart voor stukken stof gekozen om de beweging weg te werken, in deze tijd zijn er zeker andere oplossingen voor, denk aan beweegbare stof die bedekt kan worden met dahlia's.

Figuranten lieten de mensen zeker schrikken, voor mij was dit net iets te.

## **Geniaal – Witch Doctor**

### **Robin van Veltom**

g e?! Why? Deze wagen was goed, écht goed. De opbouw van de 3 wagens brengt de nodige spanning met zich mee die eindigt in een prachtig vormgegeven hoofdwagen met daarop 1 figurant. Eentje maar!! Maar meer is ook niet nodig. Dat had enkel de aandacht weggehaald naar het moment suprême. Krachtig hoe één figurant, de Witch Doctor, zijn territorium prijsgeeft maar wel met een iets wat mysterieuze blik. Zijn we wel welkom? Mogen we dit alles eigenlijk wel zien? Vragen die mij zodanig nieuwsgierig maakten dat ik maar naar deze wagen bleef kijken. De wagen was perfect afgewerkt en had een schitterend kleurenpalet. Het was alleen misschien net iets te veel kleur, wat ergens het mysterieuze wegnam en het bijna op een clowneske bedoeling leek. Maar dat was het gelukkig niet. Alle kleurvlakken, symbolen en overgangen waren perfect afgewerkt en hadden een duidelijke opbouw doorheen de hele wagen. De alternatieve materialen waren goed bedacht en goed

weergegeven. Ze voegde toe aan het beeld. Wellicht was ook iets met jute mooi geweest? Ook had misschien in de muziek de spanningsgrens nog wat hoger kunnen liggen, om de hele beleving compleet te maken. Maar deze wagen kwam bij mij binnen. Dat was zeker!! Wat mij betreft was dit de winnaar van het Corso!

## **Herman ter Haar**

### Compositie

Ik vond deze wagen niet van alle zijden het aanzien waard en verrassend. De voorste drie wagens spraken me niet erg aan en de elementen hadden, voor mij, geen interessante samenhang. De achterzijde van de wagen was ook niet erg aantrekkelijk door de zwarte kist.

### Kleurenspectrum

De kleurstelling was logisch en goed verzorgd.

### Materiaalkeuze

Overwegend bloemen. Bij de eerste drie wagens zat er teveel stof aan de zijanten van de wagens. Dat deed afbreuk.

### Figuranten

De rol van de witch doctor op de vierde wagen was essentieel voor de leesbaarheid van de wagens. Hij pakte zijn rol met verve, zijn spreuken en het gebruik van de rode verfstof spraken aan.

### Beschrijving corsowagen

De verwachting die werd opgeroepen werd niet helemaal waargemaakt. De witch doctor deed zijn best maar ik had graag iets zien gebeuren na alle moeite die hij deed. Door middel van figuratie of beweging. Wie of wat werd er gemanipuleerd?

### Afwerking:

#### Aanbrengen materialen

De bloemen waren op zich netjes aangebracht. De scheiding van de kleuren was scherp en strak.

#### Weergave onderdelen

De onderdelen waren qua vormgeving goed weergegeven.

#### Oog voor detail

Voornamelijk bloemen met weinig details.

#### Algehele indruk:

#### Indruk op afstand

Door de lengte van de eerste drie wagens werd de vierde wagen ietwat aan het gezichtsveld onttrokken. Voor mij geen echt aantrekkelijk beeld.

## Idee

In ieder geval een populair idee aangezien er ook in Lichtenvoorde een soortgelijke wagen meereed. Wat mij betreft een interessant onderwerp dat de nodige inspiratie mag oproepen.

## Uitbeelding idee

Er was veel meer mogelijk geweest met dit idee. Voor mijn smaak was er ook teveel van de onderstellen zichtbaar. De eerste drie wagens voegden voor mijn gevoel niet zoveel toe. De vierde wagen vond ik wel interessant maar vooral door de witch doctor.

## Herkenbaarheid

Niet in alle onderdelen herkenbaar. De herkenbaarheid zat bij de figurant.

## Mobiliteit wagen

Volgens mij heeft de wagen prima rondgetrokken.

## **Rens Cools**

De verschillende elementen die werden afgebeeld waren in de Kerkstraat bijzonder lastig te onderscheiden; het was een uitdaging om precies te begrijpen waar we naar keken. De vormgeving miste kracht en intrige. Bovendien voelde het concept ook nogal onorgineel aan, en de acteur slaagde er niet in om hier voor mij iets vernieuwends aan toe te voegen. Daarom eindigde Witch Doctor voor mij op de 11e plaats.

## **Maurice Slütter**

Een idee met meerdere wagens is onderhand een veelgebruikt concept geworden. Hier bleef ik met het gevoel hangen dat dit niet nodig was en dat het afbreuk deed aan het gehele idee. Het leidde de aandacht van de figurant af die de boel aan het opzweepen was. Het was naar mijn idee sterker geweest als hier was gekozen voor één grote wagen waar de figurant de aandacht trok. Het was ook een uitgelezen kans om met figuratie flink uit te pakken. Het idee leent zich perfect om met alternatieven uit te pakken en dit werd dan ook ervaren als een gemis. Ik kreeg zo het idee dat niet alles uit het idee gehaald is. Bij het lezen van de titel verwacht ik een wat sinister sfeertje maar door het vele gebruik van warme en donkere kleuren kwam dit niet echt over. De vormen in de wagen klopten echter wel, de uitgebeelde vormen waren herkenbaar en de figurant zat goed in zijn rol en in combinatie met het kleurenpoeder werd dit een interessant beeld.

## **Stijn van Helmond**

De uitbeelding van de bovennatuurlijke krachten had sterker uitgebeeld kunnen worden, dit had mogelijk gekund door meer verbeelding van de gevolgen van het aanspreken van de bovennatuurlijke krachten. Hierin had mogelijk ook een prominentere rol weggelegd kunnen worden voor figurant op de hoofdwagen. Deze figurant valt nu weg in het grotere geheel van de wagen.

Het tonen van verschillende elementen die geassocieerd kunnen worden met een witch doctor is een goede keuze, echter is de weergave hiervan wat aan de magere kant. Een meer 3D-weergave

van de voodoo poppen zou een overtuigender beeld gegeven hebben. Toch is de keuze om de twee voodoo poppen op verschillende manieren op de wagen te plaatsen een goede geweest, omdat op deze manier de wagen aan beide zijanten interessant blijft. De wagen had nog interessanter geweest als er meer (duidelijk) bewogen had en als dit als reactie gebeurde op de figurant. Nu leek de beweging op willekeurige momenten te komen en zonder dat de beoefening van de duistere krachten tot een apotheose lijkt te komen. Dit had de wagen naar een hoger niveau kunnen tillen, probeer hier voor een volgend jaar iets mee te doen, want hiermee kun je meer spanning opbouwen en daarmee ook de aandacht langer vasthouden.

De verschillende onderdelen op de verschillende onderstellen vormen een mooi geheel en hebben een goede thematische samenhang en vormen een mooi geheel. Dit wordt deels ook veroorzaakt door het consistent en strak doorvoeren van het kleurgebruik over de vier onderstellen.

### **Dik Kusters**

Een wagen met meer potentie, dan er uit is gekomen. De verschillende wagens beschrijven een oplopende compositie, dat is leuk gevonden.

Kleurkeuze ter verbeelding van de verschillende onderdelen, is wat onhandig gekozen. De dode vogelkop voor, heeft ongeveer dezelfde kleurstelling, als de grote achterste wagen. Dat is verwarrend, met een witte snavel zou de dode vogelkop een zelfstandige vorm zijn met een morbide en magische uitstraling.

Het voodoo tussenstuk, daar moest ik even naar kijken, voor ik het begreep. Het is een belangrijk hulpstuk van de medicijnman. De verbeelding van zo'n hulpstuk zou krachtiger en duidelijker zijn met wat vieze smeerseltjes, spinnenrag en vuile kleuren, o.i.d. Het is te mooi, te schoon uitgevoerd.

De rituele onderdelen van een medicijnman zijn goed gekozen, helaas niet helder uitgevoerd.

De ruiter op het achterste beest is wat onduidelijk omdat de gekozen kleuren te dicht bij elkaar liggen.

### **Jobbe Reukers**

Ook hier een opbouw van laag naar hoog, werkt goed maar niet echt bijzonder. Vormgeving is goed, maar simpel. Veel grote vormen terwijl je zulke schedels juist veel verfijnde kunt uitwerken, waardoor ze ook meteen meer kracht krijgen. Dit wordt helaas ook versterkt door de grote vlakke inkleuring. Het is allemaal goed, maar alles versterkt elkaar. Waarvoor de lappen stof, het is mij niet helemaal duidelijk wat jullie hiermee uit willen beelden. Daarnaast bestaat de wagen uit schedels, maar waar komen dan opeens de armen vandaan? Heb ik iets gemist? Zeker een leuk idee, maar had in alles iets verfijnder moeten zijn om het echt over te kunnen brengen.

## Fatal Attraction – Wereldveroveraars

### **Robin van Veltom**

Phoeh, als je het over een muur hebt...dan wint Fatal Attraction daar een award voor. Op een positieve manier welteverstaan. Want zo'n mooie afgewerkte muur zie je niet veel in het corso. Al weet ik niet of het heel leuk was om met deze wagen in de smalle straten te staan. Al bij het zien van de wagen in de verte kreeg ik spontane nekpijn. Maar dat was het waard, want wat was deze wagen een streling voor het oog. Het leek wel alsof elke dahlia met perfecte precieze bevestigd was. De logo's, roestplekken en structuur leken we echt. Bizar hoe je met een fluweelzachte dahlia iets hards en logs kan creëren als een stapel zeecontainers. Daarvoor echt een dik compliment, waardoor deze wagen mijn persoonlijke nummer 3 was.

Als een duivel uit een doosje lonkt voorop een woeste draak! Zijn kop fier vooruit en kijkt over het publiek trost en vervaarlijk vooruit. Maar wat heeft hij vast? Helaas hebben we (althans ik toch) dit niet goed genoeg kunnen zien, want hoe de draak uit de doos kwam heb ik enkel 1x op het opstelterrein kunnen zien. En eerlijk gezegd maakte de wagen zich daarmee niet duidelijker, maar juist onduidelijker. Wat hield de draak vast? Een landkaart? Een perkamentrol? En zo ja, wat is daar de gedachte achter? De wagen had in mijn ogen een veel helderder verhaal als het enkel bij de draak was gebleven, zonder te veel poespas. Deze extra's riepen bij mij alleen maar meer vragen op. Een Chinese(?) draak in verstopt in een paar containers, punt! Meer moet je er niet achter zoeken. Maar chapeau voor de geweldige uitvoering van dit originele idee!

### **Herman ter Haar**

Compositie Alleen de voorzijde trok mijn aandacht. De zijkanten en de achterzijde waren saai en trokken alleen de aandacht door de logo's en letters.

Kleurenspectrum

Binnen de beperkte mogelijkheden en moeilijkheden die het ontwerp bood was ik zeer te spreken over het kleurgebruik. Zowel op de containers maar ook op de draak. Top!

Materiaalkeuze

Overwegend bloemen. De uitvoering van de tanden, hoorntjes en de nagels in strak wit materiaal was een prima keuze.

## Figuranten

De figuranten hadden voor mij nauwelijks toegevoegde waarde.

## Beschrijving corsowagen

Door de uitvoering en de technische mankementen werden de verwachtingen van 'moderne paarden van Troje' voor mij niet helemaal waargemaakt. Ik heb bijvoorbeeld geen prachtige waar gezien.

## Afwerking:

### Aanbrengen materialen

De afwerking van de letters, logo's en de draak was oogstrelend. Ook de indruk die werd gewekt door het roest op de containers vond ik heel erg goed uitgebeeld.

### Weergave onderdelen

De verschillende onderdelen, de containers en de draak, waren correct weergegeven als het gaat om de vormgeving en de juistheid. Waarbij de creativiteit zat in de 'inhoud' van de containers.

### Oog voor detail

De details zag ik in de logo's en de letters. Verder niet.

### Algehele indruk:

#### Indruk op afstand

De aanvankelijke hoge verwachting die werd gewekt door de draak werd niet waargemaakt toen de container door een technisch mankement niet verder open wilde.

#### Idee

Het is zeker een actueel idee nu we worden overspoeld door Chinese waar en daar veel tumult over is.

#### Uitbeelding idee

De draak met de attributen die uit een container komt was, op zich, een leuke uitbeelding. Echt jammer dat de rook en met name het 'vuur' niet goed werkte. De ontainergeluiden waren ook zeker een goede toevoeging De keuze voor 'lompe' en hoge containers vond ik echter niet erg vindingrijk.

#### Herkenbaarheid

Zeer overzichtelijk en herkenbaar.

#### Mobiliteit wagen

Tijdens de eerste rondgang stroomde de wagen later in de optocht en 's avonds reed de wagen, door een besluit van de organisatie, niet meer mee. De mobiliteit liet dus blijkbaar te wensen over.

## **Rens Cools**

De corsowagen was indrukwekkend, vooral als je hem van voren bekeek, want aan de andere zijden was er weinig te zien. Het vooraanzicht, vooral in de Kerstraat, maakte een goede indruk. De nauwkeurige details van de draak vielen echter op en lieten mij niet onverschillig.

De keuze om China uit te beelden met een draak leek mij persoonlijk wat te simplistisch. Ook vond ik dat de kleine container die de draak vasthield niet goed paste bij de imposante containers aan de buitenkant van de wagen. Hier viel het me dan weer op dat hier geen 1:1 schaalverhouding werd gebruikt.

Het concept en de basis van het ontwerp hadden in mijn ogen veel potentieel, maar ik vond dat dit potentieel niet tot uiting kwam in de uitvoering. Daarom eindigde Wereldveroveraars voor mij op de vierde plaats.

## **Maurice Slütter**

Uiteraard krijg je als jurylid van alles mee op de sociale media en ook deze zag ik voorbijkomen. Ik had al direct mijn vraagtekens want wie komt er nou op het idee om gestapelde containers te gaan bouwen?! Ik was direct benieuwd wat mij nog meer te wachten stond, want dit kon het niet alleen zijn. Als jurylid wil ik verrast worden en dat is ook hier gelukt. Een gigantische draak werd zichtbaar binnenin de fantastisch beplakte containers. Het plakniveau van de containers en de 'roest' die was aangebracht was echt van de buitencategorie.

Het concept scheidt een bepaald verwachtingspatroon en hier werd helaas niet aan voldaan. Dat niet altijd alles slaagt is uiteraard niet erg, we hebben in dit wereldje ook mensen en groepen nodig die nieuwe dingen willen proberen en hun nek proberen uit te steken en dat is wat door mij erg wordt gewaardeerd.

Het totale beeld klopte voor mij onvoldoende. In de middagronde en op het opstel terrein sprak het gewoon niet genoeg, want je had aan alles door dat niet alles wat bedacht was tot de bedoelde uiting is gekomen. Door het niet voldoende werken van de beweging in de optocht was de wagen niet aantrekkelijk genoeg. De vorm van de containers is natuurlijk grof en eenvoudig en van de draak was te weinig te zien. In combinatie was de compositie niet sterk genoeg.

## **Stijn van Helmond**

Een indrukwekkende wagen, maar helaas wel een die op afstand meer indruk maakt dan van dichtbij. De draak die uit de containers komt, vond ik beter uitkomen van een iets grotere afstand. Helaas wordt de verrassing meteen al weggegeven, in plaats van dat dit door middel van een beweging en/of muziek tevoorschijn komt.

Complimenten moeten gegeven worden voor het strakke tikwerk van de zeecontainers. De structuur van een zeecontainer is, zelfs met de soms wat 'wollige' dahlia, tot in de perfectie uitgevoerd. Het toevoegen van het reliëf is een goede keuze geweest. Ook de roestvlekken op de containers zijn goed weergegeven met het gebruiken van Cornel Bronze.

Helaas is de wagen als deze voorbijtrekt een grote muur. Ook het achteraanzicht is hierin minder interessant, omdat het 'gewoon' de achterkanten van de containers zijn, gebeurt hier (te) weinig om het beeld gedurende de hele passage van de wagen interessant te houden. Hoe strak de wagen ook

is afgewerkt, het feit blijft dat de wagen een 'muur' is, waar slechts weinig gebeurt nadat de voorkant van de wagen voorbij is getrokken. Voor een volgende keer zou er naar gekeken kunnen worden om alle zijden van een ontwerp interessanter te maken om naar te blijven kijken.

### **Dik Kusters**

Handel en wandel gaat met grote containers de wereld over. Het is inderdaad een vorm van wereld verovering. Beeld en verhaal zijn goed gekozen. De draak is heel mooi uitgevoerd. Een buitengewoon creatieve vorm. De kleurcontrasten en detaillering zijn super mooi. Het vooraanzicht van de wagen is dik in orde! De schuivende panelen laten de draak zo af en toe vanaf het zijaanzicht zien. En dat had anders kunnen zijn. De zijaanzichten en het achteraanzicht zijn erg gesloten fronten. De suggestie van roest en de reclame is leuk. Het ritme en de structuur van de wanden zijn goed uitgevoerd. De belijning naar vier containers is helder maar zeer voor de hand liggend. Het geheel is saai en eentonig. De grote gesloten blokken zonder onderbreking, doen de creativiteit, die ontegenzeggelijk aanwezig is in de club, te kort. Zet een deur open of beschadig een container en er is meer te beleven.

### **Jobbe Reukers**

Gelukkig waren jullie op tijd om mee te rijden aan dit corso. Bij zien van de wagen werd ik blij verrast, niet alleen hoe de containers waren verwerkt maar ook zeker wat er te zien was in de containers. Ondanks dat jullie pech hadden met de beweging, voor mij de verrassing van het corso! De compositie lijkt niet heel spannend, het is een blok. Maar door alles iets scheef te zetten wordt het toch interessant, de verfijning in vormen en de details van de sloten op de deuren waren sterk. De inkleuring is overal even sterk, de roestvlekken komen er sterk na voren, zelfde als belettering op de containers het lastig om dit zo strak door te laten lopen met het diepte verschil. De draken kop zit goed in vorm en kleur, alles versterkt elkaar. Een dikke chapeau voor deze wagen!

## **Twee Nijenhuisen – Droombaan**

### **Robin van Veltom**

Gefeliciteerd Twee Nijenhuisen! Het is jullie van harte gegund, want wat een prachtige wagen was het. Al van ver deed de muziek mijn kinderhartje smelten en bij het zien van de figuratie kreeg mijn kinderdroom nieuw leven. We waren even niet meer in Vollenhove, maar op de slaapkamer van een jongetje. Als een soort Toy-Story idee komt de figuratie tot leven wanneer het jongentje even niet kijkt...wat schattig! De wagen is ook prachtig in compositie en opbouw en de wagen is veel meer dan enkel een decor voor de figuratie. Het is duidelijk dat Twee Nijenhuisen alles op alles heeft gezet om deze 'Droombaan' werkelijkheid te maken.

Ook bij deze wagen valt over de anatomie, in dit geval van het jongetje, wat te zeggen. Het



gezicht is erg onnatuurlijk, waarvan ik denk dat het kleurgebruik hierin de grootste stoorfactor is geweest. De paarse en witte vlekken in het gezicht geven niet de natuurlijke uitstraling en over de paarse handen met spierwitte nagels zullen we maar even zwijgen. 'Droombaan' bewijst dat als je iets wilt, je het ook kan! En daarvoor grote complimenten naar de corsogroep. Ohja, en uh...bedankt voor het schuilen in jullie loods tijdens de zware regenbui! Jullie zijn duidelijk een gezellige bouwgroep!

Deze droombaan was mijn 4 e plaats

## **Herman ter Haar**

### Compositie

Een geweldige compositie die mij van alle zijden boeide. Van de aankomst met een scheef geplaatste trein tot aan het perron aan de achterzijde. Overal gebeurde iets en je raakte gewoon niet uitgekeken bij deze totaalbeleving.

### Kleurenspectrum

Geweldige kleurenkeuze waar weinig negatiefs op aan te merken valt m.u.v. de gele bielzen en het gezicht van de dromende jongen. Het gezicht sprak me wat minder aan.

### Materiaalkeuze

Er zijn goede keuzes gemaakt. Overwegend bloemen maar daarnaast alternatieven waar het een meerwaarde had.

### Figuranten

De figuratie voegde ongelooflijk veel toen aan deze toch al prachtige corsowagen. De figuratie was groots in alle opzichten: het overweldigende aantal, de kleding, de gebruikte attributen, het overtuigende spel. Er werd heel goed ingespeeld op de muziek. Ik was zwaar onder de indruk!!

### Beschrijving corsowagen

Wat een droombaan! De verwachtingen zijn meer dan waargemaakt. Daar had ik vooraf niet over durven dromen toen ik naar Vollenhove reed.

### Aanbrengen materialen

Deze wagen was tot in de puntjes afgewerkt.

### Weergave onderdelen

De verschillende onderdelen en elementen waren perfect op elkaar afgestemd. Alles klopte voor mij.

### Oog voor detail

Ondanks de zware uitdaging die de corsogroep zich heeft opgelegd was er ruimte voor zeer veel details in het aangeboden 'plaatje'. Enkele voorbeelden: de draaiende klokwijsers, de rook van de

locomotief, de aansprekende muziek, gebrand en 'oud' hout, de beer met de conducteur pet. Ik heb er vast vele gemist.

Algehele indruk:

Indruk op afstand

Alle zintuigen werden aangesproken om optimaal te genieten van deze prachtige wagen. De wagen was heel goed te lezen en bleef boeien.

Idee

Een geweldig idee om een vrolijk en hoopvol thema te gebruiken in deze wereld waarin negatief nieuws vaak de boventoon voert.

Uitbeelding idee

De 45-jarige corsogroep 'Twee Nijenhuisen' mag ongelooflijk trots zijn op hun creatie. Het was een spektakelwagen. Het idee is op aansprekende en indrukwekkende wijze uitgebeeld.

Herkenbaarheid

Alles paste bij elkaar en versterkte elkaar. Dat leidde tot een grote herkenbaarheid, van begin tot eind.

Mobiliteit wagen

Voor zover mij bekend heeft de rondgang van deze wagen niet geleid tot haperingen of oponthoud. Een goede keuze (had ook niet anders gekund gezien de lengte) om te kiezen voor twee wagens. Deze schoven overigens heel mooi in elkaar waardoor het één wagen leek.

## **Rens Cools**

De corsowagen was nagenoeg perfect in alle opzichten. Alle essentiële elementen waren aanwezig en tot in de puntjes uitgevoerd: een ingenieus uitgewerkt concept, een verbluffende en nauwkeurige realisatie, overtuigende figuratie, en nog veel meer. De samensmelting van een slaapkamer en een treinstation was op een buitengewoon boeiende manier tot stand gebracht. Het was een ware ontdekkingsreis om de vele subliem geïntegreerde elementen te ontdekken. Dit alles werd nog versterkt door het geluid van het jongetje dat in slaap valt, gevolgd door de bewegende acteurs, wat het concept van de wagen op perfecte wijze tot leven bracht. Voor mij verdiende deze wagen zonder twijfel de eerste plaats!

## **Maurice Slütter**

Ook de Twee Nijenhuisen hadden een droom, 1e worden met het Corso van Vollenhove en dat is met stip gelukt. Wat een prestatie. Als je met zo'n grote wagen gaat uitpakken en dit dan lukt verdient dit niets dan lof. Het idee was tot in de puntjes uitgedacht. Op elk stuk van de wagen was iets interessant te ontdekken. Het idee achter de wagen had iets aandoenlijks wat elk persoon zich kan voorstellen als hij op jonge leeftijd dromen heeft. Voor sommigen is dit het besturen van treinen en voor de ander het winnen van bloemencorso's. Het idee bleef boeien want de combinatie tussen wagen en figuratie bleef gedurende de hele dag aanwezig.

De kleuren vond ik in zijn totaliteit wat te donker. Het spoor met de trein en wagons had naar mijn mening beter een andere kleur kunnen hebben dan de rest van de wagen. Het werd zo wel een erg kolossaal geheel. Ik vond ook de kleuren van het kind niet overtuigend overkomen en je kon zien dat hiermee gestoeid is.

De figuratie was echt van een hoog niveau en je kon alle figuranten echt zien genieten van hun rol. De figuratie versterkte echt de wagen waardoor deze wagen tot een hoog niveau kwam, echter was het bij mij net niet genoeg om op 1 te komen. Het verbaast mij echter niks dat hij uiteindelijk de winnaar is geworden want het geheel was erg sterk.

### **Stijn van Helmondt**

Wat mij betreft de absolute winnaar van Corso Vollenhove 2023. De manier waarop het verhaal van het dromen wordt uitgebeeld, zowel in corsowagen, als in de figuratie: petje af. Helaas heb ik deze wagen tijdens het middagcorso niet in vol ornaat mogen beschouwen, dus kan ik wat dat betreft niet zo veel over het spel tijdens de optocht zeggen, aangezien het 's avonds eigenlijk al te donker was om het spel van de wagen goed te kunnen beoordelen. Op het tentoonstellingsterrein was er in ieder geval een erg mooi samenspel tussen de figuranten en het jongetje waar het om draaide. De interactie met de wagen was erg mooi om te zien. Chapeau daarvoor. Ook was er een duidelijke, en goede connectie van de bovenkant van de wagen met de onderkant. Niet bij alle ontwerpen wordt hier goed over nagedacht, of uitgevoerd.

Echter was het jongetje zelf niet helemaal goed qua vormen. Zo was het hoofd te groot ten opzichte van de rest van het lichaam, al was dat in dit geval niet storend voor mij. De compositie van de wagen was ook goed gevonden, zodat je vanaf de voorkant van de wagen het jongetje al zag en als het ware aan het 'spelen' met zijn treintjes. De ruimte tussen de onderstellen wekte spanning op en door de afstand tussen de onderstellen werd er ook de ruimte gecreëerd om de illusie te behouden dat de verschillende treinstellen echt over een van richting veranderende rails rijden.

### **Dik Kusters**

Een droombaan. Wie droomt daar niet van? Het is alsof ik in de speelgoedbank van mijn kleinkinderen kijk. Wat een mooie, speelse compositie. De belijning zwart/rood, versterken de vormgeving van de trein. Het treintje, de beer en de constructie waar alles op rust is goed gevonden en nog sterker uitgevoerd. Alsof je op een perron staat. En de treintjes daar bovenop gezet. Dat is lef! De kleurcontrasten zijn heel mooi uitgevoerd, De wagons met rood/gele belijning en paarse randen zijn een perfect contrast en heel mooi uitgevoerd. De speelse figuranten zijn een verrijking van het beeld en maken de droom waar. Per saldo lijken de vormen van een treintje eenvoudig te maken. Het kereltje die het tafereel dromerig overziet, is heel treffend. De samenhang van die "eenvoudige" vormen, de kleurkeuze en de suggestie van een droomwereld is heel overtuigend uitgevoerd! Slim en knap samengebracht.

### **Jobbe Reukers**

Wat een interessante wagen, van voor tot achter overall is er wel iets te beleven of wel door de objecten en verfijning of wel door de figuranten die de wagen naar een andere dimensie brengen. Het idee wat jullie hadden hebben jullie zeker over weten te brengen, het was echt alsof we mee

mochten gaan in de droomwereld van het jongetje. Al was dit jongetje bij mij toch 1 groot vraagteken? De wagen was bijna tot in perfectie uitgevoerd, en dan wordt er zo'n grof gevormd poppetje achterop gezet, waar ik me afvraag op het nou een kindje was of een volwassen iemand. Deze werd helaas door het kleur gebruik in de huid niet sterker, de grove vormen werden juist versterkt in mijn ogen door de grote vlakken qua inkleuring.

## Uitslag Verlichting

Volg no.	Wagenbouwgroep	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3	Totaal per jurylid	Totaal punten
		Dik Kusters	Stijn van Helmond	Jan Passies		
<b>1</b>	<b>EXCELLENT</b>					
	Soort	8,0	6,0	7,0	21,0	
	Aanbrenging	6,0	7,5	7,5	21,0	
	Effect	7,0	6,0	7,0	20,0	
		<b>21,0</b>	<b>19,5</b>	<b>21,5</b>		<b>62,0</b>
<b>2</b>	<b>VENOMENAAL</b>					
	Soort	8,0	7,0	8,0	23,0	
	Aanbrenging	8,0	7,0	8,0	23,0	
	Effect	9,0	6,5	8,5	24,0	
		<b>25,0</b>	<b>20,5</b>	<b>24,5</b>		<b>70,0</b>
<b>3</b>	<b>FULNAHO</b>					
	Soort	6,0	6,9	7,0	19,9	
	Aanbrenging	7,0	6,3	7,0	20,3	
	Effect	6,0	6,5	7,5	20,0	
		<b>19,0</b>	<b>19,7</b>	<b>21,5</b>		<b>60,2</b>
<b>4</b>	<b>DE VERENIGING</b>					
	Soort	8,0	7,5	8,0	23,5	
	Aanbrenging	9,0	7,3	8,0	24,3	
	Effect	10,0	7,4	8,0	25,4	
		<b>27,0</b>	<b>22,2</b>	<b>24,0</b>		<b>73,2</b>
<b>5</b>	<b>RATAPLAN</b>					
	Soort	9,0	6,4	8,5	23,9	
	Aanbrenging	8,0	6,4	8,0	22,4	
	Effect	8,0	6,8	7,5	22,3	
		<b>25,0</b>	<b>19,6</b>	<b>24,0</b>		<b>68,6</b>
<b>6</b>	<b>NAMELESS</b>					
	Soort	8,0	6,8	7,8	22,6	
	Aanbrenging	8,0	7,0	8,0	23,0	
	Effect	8,0	7,0	7,0	22,0	
		<b>24,0</b>	<b>20,8</b>	<b>22,8</b>		<b>67,6</b>
<b>7</b>	<b>T JAKAN</b>					
	Soort	8,0	7,4	8,0	23,4	
	Aanbrenging	9,0	6,4	8,0	23,4	
	Effect	9,0	7,2	8,0	24,2	
		<b>26,0</b>	<b>21,0</b>	<b>24,0</b>		<b>71,0</b>
<b>8</b>	<b>STARK WARK</b>					
	Soort	1,0	1,0	1,0	3,0	
	Aanbrenging	1,0	1,0	1,0	3,0	
	Effect	1,0	1,0	1,0	3,0	
		<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>		<b>9,0</b>

<b>9</b>	<b>GENIAAL</b>					
	Soort	9,0	6,5	6,5	22,0	
	Aanbrenging	9,0	6,5	7,0	22,5	
	Effect	10,0	6,8	7,0	23,8	
		<b>28,0</b>	<b>19,8</b>	<b>20,5</b>		<b>68,3</b>
<b>10</b>	<b>FATAL ATTRACTION</b>					
	Soort	8,0	7,8	7,0	22,8	
	Aanbrenging	7,0	7,0	7,5	21,5	
	Effect	8,0	7,1	8,0	23,1	
		<b>23,0</b>	<b>21,9</b>	<b>22,5</b>		<b>67,4</b>
<b>11</b>	<b>TWEE NIJENHUIZEN</b>					
	Soort	10,0	7,5	8,5	26,0	
	Aanbrenging	10,0	7,4	9,0	26,4	
	Effect	10,0	6,8	9,0	25,8	
		<b>30,0</b>	<b>21,7</b>	<b>26,5</b>		<b>78,2</b>
<b>12</b>	<b>Gp-12</b>					
	Soort	7,5	7,0	6,5	21,0	
	Aanbrenging	8,5	7,0	6,5	22,0	
	Effect	8,0	7,5	6,5	22,0	
		<b>24,0</b>	<b>21,5</b>	<b>19,5</b>		<b>65,0</b>

## Onderbouwing per wagen per jurylid

### Excellent – Pole Position

#### Dik Kusters

Verlichting helder en eenvoudig . Bij aankomst keurig verlicht. Bij vertrek bleken een aantal heldere lichten storend aanwezig.

#### Stijn van Helmond

De uitlichting van de helm door middel van het gebruik van verschillende kleuren licht is een vreemde keuze. Sowieso vind ik het gebruik van flikkerende verlichting een vreemde keuze voor deze wagen. Het deed voor mij afbreuk aan de illusie van snelheid en het ontwerp in het algemeen. Ook pakt de keuze voor het op deze manier verlichten van de helmen niet goed uit, door deze manier van belichten lijken de helmen extra plomp en neemt dit de illusie van de snelheid weg.

#### Jan Passies

Soort.

Voldoende. 7

Aanbrenging.

Ruim voldoende 7,5

Fx

Ik begreep van een wagenbouwer dat door diverse storingen het effect van snelheid niet helemaal bereikt zal worden.

Jammer. 7

## Venomenaar – Monkey Business

### Dik Kusters

Goede volledige belichting versterkt het straatbeeld . De verlichting van de letters is functioneel en versterkt het stadsbeeld bij avond.

### Stijn van Helmond

Jammer dat niet alle letters van de restaurant en de bar even goed verlicht werden. Dit is erg zonde. Voor mij kwam het gevoel van een stad 's in de verlichting beter over dan 's middags. Daarnaast vind ik het een gekke keuze om het onderwerp van de wagen, de apen en hun capriolen, niet goed zijn uitgelicht. Dit hoeft niet per se te gebeuren met fel wit licht, maar meer met verschillende kleuren verlichting werken had de sfeer nog sterker kunnen verbeelden.

### Jan Passies

Soort

Goed 8

Aanbrenging

Goed 8

Fx

Achterkant iets te karig belicht.8,5

## Fulnaho – One Shot

### Dik Kusters

Een gemiste kans is het ontbreken van een paar lantaarns. De gekozen verlichting is van deze tijd, Helder en led (?) past niet bij de voorstelling en doet afbreuk aan de sterke compositie.

### **Stijn van Helmond**

De keuze om de verlichting naar buiten te richten is wat mij betreft een gekke keuze. Niet alleen wordt het publiek door de manier van aanbrengen verblind door het licht, ook wordt het onderwerp van de wagen niet goed verlicht. Daarnaast vond ik dat vanuit mijn plek op het parcours de stilstaande figuur niet goed verlicht, erg zonde aangezien dit het onderwerp van de wagen was. Het was wel een goed idee om ook echt verlichting toe te passen op het karretje achter de grote wagen. Helaas kwam het lichteffect van dit kleine wagentje niet goed over op de grote wagen in de invallende schemer.

### **Jan Passies**

Soort

Voldoende 7

Aanbrenging

Voldoende 7

Fx

Wagen zelf was voldoende belicht maar voorkant was mijn inziens aan de saaie kant. 7,5

### **De Vereniging – Baba Yaga**

#### **Dik Kusters**

Het gekleurde licht versterkt de hele compositie en maakt het verhaal af. Je wilt haar niet tegenkomen, laat in de avond. De schimmels en het spinrag worden nog mooier. Verlichting is goed verdekt aangebracht.

#### **Stijn van Helmond**

Een mooie verlichting van de wagen. De kleuren van de verlichting zorgen voor een versterkend effect van de spanning. Ik vind de keuze om de ogen van Baba Yaga in verschillende kleuren over te laten lopen een vreemde, voor mij zou het een sterker effect gegeven hebben als dit slechts één kleur had gehad. Ik had dit dan niet in het groen gedaan, aangezien een groot deel van de verlichting / paddenstoelen al groen was.

Over paddenstoelen gesproken: ik vind het erg jammer dat de paddenstoelen niet verlicht waren, aangezien dit enorm bijgedragen zou kunnen hebben aan het creëren van een behekst bos. Het effect van het bos werd ook deels teniet gedaan doordat er soms te veel rook was op de verkeerde plekken. Wel vind ik het wel een pluspunt dat er ook lichtpunten aanwezig waren bij de figuranten.

#### **Jan Passies**



Soort

Ondanks kortsluiting goed gedaan. 8

Aanbrenging.

Vooral de figuratie met hun groene oogjes.8

Fx

Stroboscoop op de achterkant was goed gevonden vond ik. 8

## Rataplan – Bonus

### Dik Kusters

De koude tl verlichting is effectief en met lef aangebracht. Treffend! Je ervaart onmiddellijk de koude winkelverlichting zoals we dat in het dagelijks leven vaak tegenkomen. Het achteraanzicht is wat onderbelicht.

### Stijn van Helmond

De sfeer van de supermarkt wordt goed weergegeven door de verlichting. Het licht wat gebruikt wordt om de gangen te belichten is goed uitgevoerd. Echter is het blauwe licht aan de zijkanten van de muur is geen goede toevoeging. Ook vind ik het jammer dat het koelvak aan de achterkant van de wagen niet is uitgelicht, dit breekt de sfeer die de rest van de wagen is opgebouwd. Om dezelfde reden is het jammer dat het vooraanzicht van de wagen niet verder verlicht is dan de BONUS aan de bovenkant. De lichten aan de bovenrand van de wagen creëren ook een gek effect op de rand zelf, waarbij bijvoorbeeld de tekst 1 + 1 gratis maar half belicht worden.

### Jan Passies

Soort

Prima soort belichting.TL-buizen was een goeie keus.8,5

Aanbrenging

Geen commentaar. 8

Fx

Voorkant in vergelijking achterkant te saai.7,5.

## Nameless – Delivery War

### Dik Kusters

Warm licht versterkt de kleuren en samen met de rode licht lijnen wordt het erg druk. Versterkt de chaos en dat is dan weer een goede vondst. Het licht is functioneel geïntegreerd.

## **Stijn van Helmond**

Door de overload aan rode scanners vallen de gezichten van de personen weg, wat zonde is. Deze scanners worden ook allemaal tegelijkertijd aangezet, wat maakt dat er vanuit het niets ineens een overload is, zonder dat er eerst de spanning wordt opgebouwd van de steeds hoger opstapelende hoeveelheid werk die er is voor de postbezorgingsbedrijven. Om meer de tegenstelling van de twee bedrijven te tonen had er misschien gekozen kunnen worden voor twee verschillende kleuren scanners, zodat de vorm ook in de scanners terugkwam en het beeld daardoor ook in het donker leesbaarder blijft. Tot slot vind ik het goed dat er nagedacht is over het meenemen van de figuratie in het lichtplan, zo blijft het spel van de figuratie ook duidelijker als het helemaal donker is.

## **Jan Passies**

Soort.

Ledstrips zijn goeie keuze, maar nemen wel het contour van de pakjes weg.7,8

Aanbrenging.

Prima.8

Fx

Effect was wat minder.7

## **'t Jakan – Gas! Gas! Gas!**

## **Dik Kusters**

Het gedimde licht is functioneel en versterkt het oorlogsbeeld. De lichtflitsen zijn een goede aanvulling, je voelt, ervaart de ontploffing van de bommen. De nauwelijks verlichte opening in de kazematten laat zien dat de schuilplekken onontbeerlijk zijn in een oorlog en niet ontdekt mogen worden. Zowel bij aankomst als bij vertrek is de wagen goed belicht.

## **Stijn van Helmond**

De reactie van het licht op het geluid is erg goed gedaan. De lichtflitsen na een inslag van een bom zijn erg goed gedaan. Mooi ook dat er ook aan is gedacht om de figuratie mee te nemen in de verlichting zodat hun spel ook 's avonds goed opvalt. Het minder uitgebreid verlichten van de zijkant van de wagen zorgt er voor dat er de indruk gewekt wordt dat ze zo min mogelijk willen opvallen voor de vijand. Dit versterkt de sfeer die de wagen wilt uitdrukken. Echter zijn sommige lampen dusdanig aangebracht dat recht in het gezicht van het publiek schijnen, wat afbreuk doet aan de wagen. Ook is de achterkant van de wagen niet heel goed verlicht, waardoor het spel van deze figuranten minder goed opvalt, in tegenstelling tot de figuranten die meer aan de zijkant van de wagen in de loopgraven staan, die juist wel goed worden uitgelicht.

Goed dat de hoofden van de soldaten belicht worden, alleen valt nu nogmaals op dat er niet echt een geschikte gezichtsuitdrukking aanwezig is bij de poppen.

### **Jan Passies**

Soort

Eigenschappen van soort belichting kwamen goed tot hun recht.8

Aanbrenging

Geen commentaar.8

Fx

Mede door goeie kleurkeuze.8

### Stark Wark – Onbevreesd

#### **Dik Kusters**

Is uitgevallen. Heel jammer.

#### **Stijn van Helmond**

Helaas geen verlichting tijdens de avondronddgang

#### **Jan Passies**

Geen belichting gebruikt `s avonds.

### Geniaal – Witch Doctor

#### **Dik Kusters**

Het in helderheid afnemend en wisselend naar helder warm gloeiend en dan weer wisselend naar koud licht, suggereren magische rituelen. Dat is goed gevonden.

#### **Stijn van Helmond**

De paarse verlichting paste goed binnen het thema, in combinatie met het flikkerende, en van kleur veranderende licht werkte dit spanning op die de wagen nodig had om tot leven te komen. Het is jammer dat het leek alsof het tweede en derde onderstel geen verlichting hadden. Dit deed afbreuk aan de sfeer die gecreëerd werd. Daarnaast is het jammer dat de figurant niet heel goed zichtbaar was tijdens het voorbij trekken.

## **Jan Passies**

Soort

Geen commentaar.6,5

Aanbrenging

Jammer dat alleen eerste en laatste wagen met belichting was uitgerust.7

Fx

Effect was duidelijk minder door dat middelste wagentjes niet belicht waren.7

## **Fatal Attraction – Wereldveroveraars**

### **Dik Kusters**

De draak is mooi uitgelicht en daar komt de nadruk op te liggen. Goede belichting van de zijkanten leek niet mogelijk.

### **Stijn van Helmond**

De voorkant van de wagen is goed verlicht, en door de rook die wordt verspreid ontstaat er een spannend beeld met de draak die daar tussendoor komt. Helaas houdt de verlichting na de voorkant van de wagen op, wat zonde is. De containers verdienen het ook om in het donker goed herkenbaar te blijven. Helaas is het licht ook niet in sync met het geluid van de draak. Probeer dit voor een volgend jaar ook mee te nemen in het lichtplan.

## **Jan Passies**

Soort.

Hadden misschien lampen moeten gebruiken met meer vermogen.7

Aanbrenging.

Had mooier geweest als ook op de zijkant licht geplaatst was.7.5

Fx

Er was geen verlichting op de zijkanten. Jammer.

De Draak was werkelijk geweldig belicht.8

## Twee Nijenhuisen – Droombaan

### Dik Kusters

De lamp vooraan maakt dat het lijkt alsof de trein bij avond aankomt op een station. Dat licht maakt de avondtrein overtuigend. Het warme licht in de gaten van de boogconstructie en het koude licht in de wagon van de eerste wagon maken de constructie overtuigend. De wagon lijkt te zweven en slechts licht ondersteund. Super!

Over alle facetten van deze wagon is goed nagedacht. Het ziet er naar uit dat niets aan het toeval is overgelaten.

### Stijn van Helmond

Het gezicht van het jongetje is mooi verlicht. In deze situatie had er ook meer aandacht gegeven mogen worden aan de figuratie die in de coupés zaten. Hier had ook de interactie met de 'droomwereld' opgezocht kunnen worden door het aangaan van het licht als de jongen droomde, en het licht uit als de jongen wakker was. Daarmee zou je de figuratie ook weer mee nemen in het lichtplan.

Los van de bovenkant van de wagon met de trein, de coupés en het jongetje verdiende de onderkant van de wagon het ook om verlicht te worden. Dit had eventueel ook gekund in afstemming met de wisseling tussen het slapen en de 'dag' om een mooiere vertelling bij de wagon te krijgen.

### Jan Passies

Soort.

Wauw factor was alom aanwezig.

Verlichting in een van de twee wagonnetjes deed het niet.8.5

Aanbrenging.

Geweldig, vooral de lampjes in de bogen voorop en in de wagons waren goed aangebracht.9

Fx

Helemaal af.

De wagon was 's avonds nog mooier dan 's middags door de belichting.9

Complimenten voor de figuratie. Gefeliciteerd. Jullie waren de beste.

## Uitslag Figuratie

Volg no.	Wagenbouwgroep	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3	Totaal per jurylid	Totaal punten
		Wijnand Oosterhout	Lucie de Lange	Mieke de Jager		
<b>1</b>	<b>EXCELLENT</b>					
	Spel	7,0	6,0	7,0	20,0	
	Kleding en Grime	7,0	6,0	7,0	20,0	
	Samenhang met de wagen	7,0	7,0	7,5	21,5	
		<b>21,0</b>	<b>19,0</b>	<b>21,5</b>		<b>61,5</b>
<b>2</b>	<b>VENOMENAAL</b>					
	Spel				0,0	
	Kleding en Grime				0,0	
	Samenhang met de wagen				0,0	
		<b>0,0</b>	<b>0,0</b>	<b>0,0</b>		<b>0,0</b>
<b>3</b>	<b>FULNAHO</b>					
	Spel	7,0	7,0	8,0	22,0	
	Kleding en Grime	7,0	7,5	8,0	22,5	
	Samenhang met de wagen	10,0	7,0	8,0	25,0	
		<b>24,0</b>	<b>21,5</b>	<b>24,0</b>		<b>69,5</b>
<b>4</b>	<b>DE VERENIGING</b>					
	Spel	8,0	8,0	7,5	23,5	
	Kleding en Grime	8,0	8,5	10,0	26,5	
	Samenhang met de wagen	8,0	8,0	8,0	24,0	
		<b>24,0</b>	<b>24,5</b>	<b>25,5</b>		<b>74,0</b>
<b>5</b>	<b>RATAPLAN</b>					
	Spel	6,0	8,0	9,0	23,0	
	Kleding en Grime	7,0	7,0	9,0	23,0	
	Samenhang met de wagen	8,0	7,5	10,0	25,5	
		<b>21,0</b>	<b>22,5</b>	<b>28,0</b>		<b>71,5</b>
<b>6</b>	<b>NAMELESS</b>					
	Spel	7,0	8,0	9,0	24,0	
	Kleding en Grime	7,0	7,5	9,0	23,5	
	Samenhang met de wagen	10,0	8,0	10,0	28,0	
		<b>24,0</b>	<b>23,5</b>	<b>28,0</b>		<b>75,5</b>
<b>7</b>	<b>T JAKAN</b>					
	Spel	7,0	7,0	8,5	22,5	
	Kleding en Grime	7,0	7,0	9,0	23,0	
	Samenhang met de wagen	8,0	7,0	9,0	24,0	
		<b>22,0</b>	<b>21,0</b>	<b>26,5</b>		<b>69,5</b>

<b>8</b>	<b>STARK WARK</b>					
	Spel	7,0	9,0	8,5	24,5	
	Kleding en Grime	8,0	9,0	9,5	26,5	
	Samenhang met de wagen	8,0	9,0	9,0	26,0	
		<b>23,0</b>	<b>27,0</b>	<b>27,0</b>		<b>77,0</b>
<b>9</b>	<b>GENIAAL</b>					
	Spel	7,0	8,0	9,0	24,0	
	Kleding en Grime	7,0	7,5	8,5	23,0	
	Samenhang met de wagen	7,0	7,5	9,0	23,5	
		<b>21,0</b>	<b>23,0</b>	<b>26,5</b>		<b>70,5</b>
<b>10</b>	<b>FATAL ATTRACTION</b>					
	Spel	7,5	7,0	8,0	22,5	
	Kleding en Grime	7,0	7,0	8,0	22,0	
	Samenhang met de wagen	7,0	8,0	8,0	23,0	
		<b>21,5</b>	<b>22,0</b>	<b>24,0</b>		<b>67,5</b>
<b>11</b>	<b>TWEE NIJENHUIZEN</b>					
	Spel	10,0	10,0	9,0	29,0	
	Kleding en Grime	10,0	10,0	10,0	30,0	
	Samenhang met de wagen	10,0	10,0	10,0	30,0	
		<b>30,0</b>	<b>30,0</b>	<b>29,0</b>		<b>89,0</b>

## Onderbouwing per wagen per jurylid

### Pole Position – Excellent

#### Wijnand Oosterhout

Figuratie was miniem en trok nauwelijks de aandacht.

#### Lucie de Lange

Prachtige grote race wagen met daarachter het "commadocentrum" Qua figuratie, geheel dienstbaar aan het onderwerp. Mooie aanvulling in het beeld.

Misschien had er iets meer actie kunnen zijn. Nu was het alleen het zitten kijken naar schermen.

#### Mieke de Jager

De keuze voor figuratie vond ik zeer passend. Het spel en de figuranten gingen mooi op in de wagen en kwamen als een logisch geheel voorbij.

De figuranten waren niet nadrukkelijk aanwezig maar speelden hun rol consequent en geloofwaardig. Ik vond de figuratie een mooie toevoeging. Je kreeg als publiek een geloofwaardig inkijkje achter de schermen.

De kleding was doeltreffend, passend en eenvoudig. Oftewel het geheel was in samenhang met de wagen. De figuranten waren een onderdeel van het geheel.

## Venomenaar – Monkey Business

### **Wijnand Oosterhout**

Geen figuratie, bijzonder mooie wagen.

### **Lucie de Lange**

Schitterende wagen, geen figuratie

### **Mieke de Jager**

-

## Fulnaho – One Shot

### **Wijnand Oosterhout**

Qua spel leek het mij of ze er nog even in moesten komen, in aanzet voldoende, maar mocht wel wat overtuigender. Ik zat op de tribune aan de rotonde. Goed grappig spel op de 'filmset'.

### **Lucie de Lange**

Gigantisch hoge wagen, spectaculair beeld. Vrouw in leren jas boven in de wagen

Completeerde het geheel. Heel indrukwekkend. Dat was in mijn ogen al genoeg figuratie geweest. De grote groep "spelers" rondom, was heel gevarieerd en mooi aangekleed, maar deden een beetje onverschillig. Het werd mij, bij sommigen, ook niet helemaal duidelijk wie wat uitbeelde. Was het studio personeel of was het saloon bezoek?

Ze deden hun best, maar kwamen niet helemaal tot hun recht, beetje rommelig.

### **Mieke de Jager**

Oog in oog met elkaar, een vinger op de trekker. Een laatste scherpe blik, en dan...One shot!

Het beeld van de cowboy achterop de wagen, oog in oog met zijn tegenstander. Wat een prachtig beeld hebben jullie neergezet. Het inkijkje wat je kreeg op de cowboy als de wagen kwam aanrijden, vond ik indrukwekkend. De wagen met daarop de cowboy komt exact overeen met jullie beschrijving.

Het spel van de cowboy op de wagen was zeer sterk en overtuigend. De rust, concentratie, oog op de tegenstander bleven voelbaar voor het publiek aanwezig. Echt heel knap en overtuigend gedaan.



Als wagen hebben jullie ervoor gekozen om een gehele filmset te presenteren. Vooropgesteld moet ik zeggen dat de overige figuranten hun rol overtuigend hebben gespeeld en ook alle rondes hebben volgehouden. Ze deden mij geloven dat ik op een filmset aanwezig was.

Als wagen hebben jullie letterlijk voor one shot gekozen en dat beeld was enorm krachtig maar door daar meer situaties (complete filmset) aan toe te voegen versterkte het elkaar niet. Het haalde helaas het enorm sterke en eenvoudige beeld onderuit. Ik moet wel opmerken dat dat echt met de keuze te maken heeft en niet met de uitvoering van de figuranten

Doordat de figuranten om de wagen heen, ook nog hun eigen spel speelden (wat ze heel goed hebben uitgevoerd) haalde dat de aandacht weg bij de cowboy op de wagen. De lijnen van de wagen leidde de toeschouwer naar de cowboy toe. Dat beeld had je kunnen versterken wanneer de lopende figuranten, ook helemaal op de cowboy waren gericht met hun focus, blikken, fysiek en aandacht.

Dan hadden de overige figuranten zeker mee kunnen spelen, maar zonder een eigen individuele spelopdracht uit te voeren. Dan hadden ze meer als groep/toeschouwer kunnen fungeren. Dan kun je aan de kleding wel afleiden dat de groep bestaat uit acteurs, grimeurs etc. maar ze zijn dan zichzelf.

De volgwagen en regisseur ondersteunde de scene op de wagen op momenten en dat was ondersteunend voor het beeld.

Wat mooi was dat de muziek op de wagen synchroon liep met het spel van de figuranten. Het gelukke shot, eindigde met een applaus van de lopende filmset. Dat vond ik een stukje krachtig en ondersteunend spel. De gekozen muziek paste bij de wagen en de sfeer van de wagen.

Qua kleding en grime was het dik in orde. Er is werk aan besteed met oog voor detail. Er kwam een kleurrijke groep aan en ik waande mij op een western filmset.

Samenhang met de wagen

De samenhang werd voor mij minder doordat het spel van de crew op de filmset weer allerlei nieuwe en andere beelden opriepen. Het had gekund maar dan had hun spel en focus totaal gericht moeten zijn op de cowboy op de wagen en niet zoals nu: gefragmenteerd.

De cowboy bovenop de wagen maakte de wagen af. Echt prachtig dat voor het beeld, de cowboy nodig was om het plaatje te begrijpen. Dat vond ik echt heel sterk en een prachtig beeld. Ik vond dit beeld ook heel erg vernieuwend! Ik heb nog niet eerder gezien dat een figurant de tegenspeler is van een bloemenfiguur op de wagen.

## De Vereniging – Baba Yaga

### Wijnand Oosterhout

Figuratie heel goed qua kleding en samenhang met geheel. Spel zeker volwaardig goed. Later op de avond zag ik het spel overtuigender gebracht!!

### Lucie de Lange

Onvoorstelbaar indrukwekkend. Enorme heks.

De figuratie was angst aanjagend, niet alleen door de imposante kostuums, maar ook door eweging, al moet ik zeggen, dat het spel bij de opstelplaats mij veel meer deed dan bij de rondgang. Waarschijnlijk, om het jongere publiek iets te ontzien. Maar qua aankleding helemaal top. Degene die dat ontworpen heeft verdient een pluim. Chapeau !

### **Mieke de Jager**

In haar rijk vind je mysterieuze wezens die op de loer liggen tussen de bomen. Samen beschermen ze hun territorium tegen iedereen die het waagt binnen te dringen. Durf jij deze duistere wereld te betreden?

Ja jullie hebben mij met het spel voor een dilemma geplaatst. Het spel wat de figuranten lieten zien op het opstelterrein is van een andere orde dan op het parcours. Ik heb bij wat navraag begrepen dat er vooraf ophef is ontstaan of de wagen niet te eng zou worden voor jonge kinderen. Het lijkt erop dat jullie het spel op het parcours hebben aangepast.

Het spel op het opstelterrein had heel veel in zich en de kostuums en het spel werden één. Ik vond het krachtig en prachtig. Een zwervende groep gedaantes opgetrokken uit het moeras. De figuren vond ik prachtig en zeer boeiend om naar te kijken. De kostuums waren ware kunstwerken!

Helaas was er voor mij geen/amper spel meer zichtbaar op het parcours en daardoor werd het een wandeling van nog steeds prachtige gedaantes maar ging er wel veel kracht en potentie verloren.

Na overleg heb ik doorgekregen dat ik het spel op het parcours moet jureren. Dat doe ik met spijt in het hart omdat ik weet dat jullie veel meer in huis hebben en dat dat niet zichtbaar werd op het parcours. Wat hebben jullie voor een lastig dilemma gestaan.

De kostuums vond ik echt schitterend. Wat een prachtige overtuigende details en imponerende gedaantes. In de avond kregen de gedaantes groene ogen en gingen de lantaarntjes aan. Dit kwam zeker ten goede van de macabere sfeer. Wat een indrukwekkende figuren hebben jullie gecreëerd, ware kunstwerken. De gedaantes kunnen zo tentoongesteld in een museum!

De figuren zongen wat mij betreft wat van de wagen af. Je had de prachtige wagen en daarachter kwam de groep macabere figuren. Ik miste een beetje de verbinding met de wagen. Wat mij betreft was het ook passend geweest om wat figuren op de wagen te zetten en dat zij dan half uit het moeras tevoorschijn kwamen. Alsof het moeras zijn geheimen prijs geeft.

In jullie tekst staat dat de mysterieuze wezens hun territorium beschermen en dat beeld werd niet bij mij opgeroepen. Ze liepen rond, maar ze hadden ook niets zichtbaars om te beschermen. Wanneer ze op de wagen zouden staan, dan hadden ze daadwerkelijk iets gehad. Dan hadden ze om de heks heen kunnen staan. De toegang tot het bos en de ruimte om de heks hadden zij dan kunnen beschermen, met het idee dat niemand de wagen /hun geheimen mogen ontdekken. Dan had je actiever spel gehad en hadden de figuranten concreter spel kunnen bedenken/uitvoeren.

Ondanks mijn feedback heb ik genoten van jullie prachtige wagen met de indrukwekkende figuren die jullie gecreëerd hebben.

### **Rataplan - Bonus**

## **Wijnand Oosterhout**

Indrukwekkend mooie 'rijdende winkel' met als figuratie winkelpersoneel en klandizie.. Goed geloofwaardig spel. Had wel de indruk dat sommige spelers nog even op dreef moesten raken. Kleding perfect samenhangend met het geheel. Teksten af en toe verstaanbaar op mijn plek.

## **Lucie de Lange**

Ingenieus bouwwerk, een grote Albert Heijn winkel met enorme artikelen, die door "het personeel" goed werden "bewaakt". Kleding passend bij het onderwerp. Spel, goed doorgevoerd, en heel divers, supermarkt medewerkers en winkelend mensen. Iedereen deed heel erg z'n best. Het enthousiasme spatte er vanaf.

Vooraf de 'filiaalmanager" met microfoon, erg leuk.

## **Mieke de Jager**

Wat een dagelijkse portie gezelligheid kwam er langsrijden met het door jullie opgeroepen sfeertje.

Het spel hebben de figuranten krachtig en overtuigend neergezet. De gekozen handelingen van de spelers pasten perfect in het plaatje. Het poetsen, het op en neer gaan van de ladders, het winkelen.....alles klopte en was ondersteunend aan het geheel. Ook was het opgeroepen sfeertje in balans. Eigenlijk paste alles bij elkaar en was iedereen qua spel volume en overtuigingskracht op hetzelfde level. Daardoor ontstond er een organisch geheel.

Ik werd vrolijk van de sfeer op de wagen en waande mij in een gezellige buurtsuper waar het fijn toeven is. Het spel van de manager was sfeer verhogend. Sterke keuze om zijn stem/spel leidend te laten zijn over de boxen.

Ook een leuke verrassing dat de man met de rollator bijvoorbeeld nog later langs kwam als een soort van verdwaalde klant. Perfecte timing!

De kleding was dik in orde en zeer passend bij het geheel. Daardoor kreeg je een geloofwaardig inkijkje in de gezellige buurtsuper.

Het spel paste absoluut bij de wagen en maakte van de wagen een organisch geheel. Ik vond de figuranten ook noodzakelijk voor de wagen, daardoor werd het levendig en versterkten zij de wagen.

## **Nameless – Delivery War**

### **Wijnand Oosterhout**

Figuratie prima. Zeer geloofwaardig spel en een aantrekkelijk levendig schouwspel dankzij de nodige humor in het spel naar het publiek dat erbij betrokken wordt.

## **Lucie de Lange**

Bijzonder actueel onderwerp. Goed gekozen, het gedoe tussen twee verschillende bezorgbedrijven. Leuk, overtuigend, geestig, goed volgehouden, en heel afwisselend, niet alleen op het opstelterrain, maar ook bij de rondgang. Kleding goed passend bij het onderwerp.

Kortom, genoten van het enthousiasme van de spelers. (veel meer dan figuratie)

## **Mieke de Jager**

In jullie eigen tekst geven jullie aan dat een leger aan bezorgers dagelijks aan het front strijdt om een groeiende stroom pakketten te bezorgen.

De problemen stapelen zich op en bestellingen komen te laat, kapot, niet helemaal of helemaal niet.

De figuranten hebben door middel van hun spel bovenstaande absoluut waar gemaakt. De paniek, de problemen waren zichtbaar en voelbaar voor het publiek.

Als kijker was de spanning voelbaar en leefde je mee met de bezorgers. Ik heb ontzettend genoten van het spel van de bezorgers. Stuk voor stuk zat iedereen super in zijn of haar rol. Er gebeurde van alles, de problemen stapelden zich op er ontstond een organische interactie met het publiek.

Ook grappig dat er pakjes werden uitgedeeld die door een andere bezorger weer werd opgehaald. Publiek had een actief aandeel: ze konden pakketjes aannemen, handtekeningen zetten, de weg wijzen. De paniek en spanning die de bezorgers uitstraalden was zeer geloofwaardig.

De kleding was dik in orde en daardoor ontstond er een geloofwaardig beeld. Mooi om te zien dat de kleuren van de bezorgers overeenkwamen met de kleuren van de wagen. Goed dat jullie ervoor hebben gekozen dat die bezorgers als groep ook bij elkaar bleven, daardoor bleef er rust.

Over de samenhang met de wagen kan ik heel kort zijn. De wagen had de figuranten nodig en andersom. Voor de optocht zelf was het ook een hele leuke aanvulling/afwisseling in het beeld.

De bezoekers werden even meegezogen in de problemen van de bezorgers en dat gaf levendigheid en gezelligheid.

## **'t Jakan – Gas! Gas! Gas!**

### **Wijnand Oosterhout**

Figuratie geloofwaardig en enigszins verborgen in de schutkleur, logisch ivm samenhang. Is wel even zoeken en dan is de wagen voorbij.

## **Lucie de Lange**

Figuratie op de wagen, goed. Het onderwerp was natuurlijk triest, en de mannen hebben de moedeloosheid van zo'n oorlog goed uitgebeeld. Al had ik het misschien indrukwekkender gevonden als er ook nog militairen, naast of voor de wagen hadden gelopen.

Voordat het feitelijke **corso** begon, kwam deze groep als één geheel naar het opstel terrein toe gemarcheerd. Dat alleen was al indrukwekkend. Die impact miste ik bij de rondgang.

De zinloosheid van oorlog werd goed uitgebeeld.

### **Mieke de Jager**

De eerste wereldoorlog aan het westfront is vastgelopen tot een loopgravenoorlog. Nieuwe wapens worden ingezet.

Paniek, angst en uitzichtloosheid.

Bovenstaande heb ik uit jullie eigen tekst gehaald. Dat laatste: de paniek, angst en uitzichtloosheid waren voelbaar voor het publiek. Als publiek kreeg je een inkijkje aan het front. Jullie hebben niet voor de gemakkelijkste weg gekozen. Dit thema uitspelen is echt een hele opgave en vergt veel van het inlevingsvermogen en spelvermogen van je figuranten.

Ik wil de figuranten een groot compliment maken want iedere figurant zat goed in zijn rol. Goede keuze om verschillende facetten uit te spelen. De legervoering voorop de wagen die bezig waren met de strategie, de mannen in de bunkers, de mannen aan de frontlinie. Slim dat jullie hebben gekozen voor duidelijke geluidsfragmenten. Dat gaf de spelers houvast en daar konden ze op inspelen. Daardoor werd het spel steviger en gaf het zeggingskracht.

Heel mooi om alle verschillende aspecten te zien als publiek, je werd als publiek meegezogen in de oorlog en in de tijdsgeest van 1917.

Het spel werd ook consequent volgehouden en dat was een behoorlijke opgave voor de figuranten.

Goede keus dat jullie gekozen hebben voor duidelijke handelingen, dat geeft de figuranten houvast.

Heel knap dat de figurant rechts op de wagen een soort van black out/shock uitbeelde. Dat heeft hij heel knap en overtuigend neergezet.

In de ochtend zag ik jullie marcherend aankomen en dat was ook erg indrukwekkend. Mooi dat jullie zo in de rol aankwamen.

### Kleding en grime

Doordat de kleding goed in orde was, werd je als publiek meegezogen in de oorlog van 1917 en werd het geloofwaardig.

De grime was passend, geen schone gezichten waren er zichtbaar. Het geheel klopte en hadden jullie tot in detail uitgewerkt. 1 hele kleine opmerking: het plastic waterflesje hadden jullie makkelijk kunnen vervangen door een veldfles.

### Samenhang met de wagen

De samenhang was duidelijk zichtbaar. Heel mooi dat de figuranten op de wagen zaten en daardoor kreeg je een inkijkje. De figuranten hadden een meerwaarde voor de wagen en hebben zeker iets toegevoegd aan de wagen. Daardoor werd het een geheel en kwam je als publiek echt in de eerste wereldoorlog terecht.

## Stark Wark – Onbevreesd

### Wijnand Oosterhout

Het spel was voortreffelijk bij de demonstratie later op het 'terrein'. Dat was minder overtuigend op het moment dat de wagen mij passeerde.

### Lucie de Lange

Zoals de titel van de wagen beschrijft, zo was de figuratie/spelersgroep! Make-up en aankleding heel goed gedaan. Ook de beweging/choreografie perfect. Goed ingestudeerd, veel aandacht aan gegeven. Samenhang van de groep, goed op elkaar ingespeeld.

Ook de rekwisieten/wapens goed gekozen. Fantastisch!

### Mieke de Jager

Onoverwinnelijk, imposant, rauw en onbevreesd

Bovenstaande heb ik uit jullie tekst gehaald en kwam overeen met het beeld wat ik als toeschouwer had. Er kwam een imposante groep mee met de wagen. De figuranten hebben hun rol vol overtuiging neergezet en dat was heel erg hard werken!

De figuranten zaten goed in hun rol in een toch niet alledaagse outfit en spel.

De strijders kwamen geloofwaardig over en ik vond het mooi om te zien dat jullie er een groep van hebben weten te maken.

Wat daarbij hielp en wat ik een effectieve keus vond: was de muziek en de geluiden die meeliepen. Wat ik heel sterk en overtuigend over vond komen was het moment dat er geluiden vanaf de wagen kwamen, waar de strijders op reageerden. Door dit gekozen effect hebben jullie de wagen en de strijders aan elkaar verbonden en werd het een geheel.

Jullie hadden een duidelijke, effectieve en eenvoudige choreografie. Alle figuranten gingen hier in op en hielden dat vol. Dat gaf eenduidigheid en duidelijkheid. Ik vond dat een sterke keuze met een juist gewenst effect!

Het was veel gevraagd van de figuranten om alle rondes dreigend en spannend over te komen. Dat hebben de figuranten heel goed volgehouden, waarvoor mijn complimenten!

De kleding en grime

Jullie hebben gekozen voor een duidelijk concept en dat goed uitgevoerd. Wat hebben jullie voor een prachtige gezichtsmaskers gekozen. Complimenten voor de grimeur. Met oog voor detail en fijne lijnen, gaf dit een spannend effect. De figuranten maakten het geheel af met sterke priemende ogen!

De kleding paste helemaal bij de groep strijders. Met oog voor detail hebben jullie dit uitgevoerd.

Door de kleding, grime en spel van de spelers stond daar een imposante groep strijders.

Samenhang met de wagen

De groep strijders volgden als een logisch gevolg op de wagen. De figuranten voegden iets toe aan de wagen waardoor het een indrukwekkend geheel werd.

En wat ik hierboven al heb genoemd, werd het een goed geheel doordat de geluiden vanaf de wagen effect hadden op de spelers. Dat verbond de wagen met de figuranten.

## Geniaal – Witch Doctor

### **Wijnand Oosterhout**

Figuratie solo geloofwaardig en zeker passend in geheel.

### **Lucie de Lange**

Goed spel van de (enige) figurant. Constant alert, lettend op zijn publiek.

Hoog verheven boven iedereen. Mooie aankleding.

Straalde macht uit, zoals een goede Witch Doctor betaamt! Goed gedaan!

### **Mieke de Jager**

Meester in het manipuleren, d.m.v. spreuken en rituelen, toont hij zijn bovennatuurlijke krachten

Het spel van de Witch Doctor voldeed aan bovenstaande door jullie geschreven tekst. Het spel fascineerde en je werd als toeschouwer naar de witch doctor toe getrokken.

Er werd overtuigend gespeeld met mooi effectieve grootse gebaren. Het spel was eenvoudig edoch doeltreffend. Het strooien met de kleuren had een magisch effect en werd goed volgehouden en overtuigend neergezet.

Je werd als toeschouwer echt even meegezogen in het opgeroepen beeld.

Kleding en grime waren dik in orde en sloten als geheel goed aan bij het beeld van de witch doctor.

De samenhang met de wagen was ook overtuigend. De figurant was een meerwaarde voor de wagen en paste compleet in het plaatje.

## Fatal Attraction – Wereldveroveraars

### Wijnand Oosterhout

De mannen waren geloofwaardig.

### Lucie de Lange

De pechvogels van de dag. Wagen die hapert, stortbuien, en ondanks al die pech, toch je in de strijd gooien, dat alleen al verdient een prijs. Met een mentaliteit, van; "mij krijgen ze er niet onder", ging de groep voor goud. Kleding passend bij het onderwerp. Diepe buiging!

### Mieke de Jager

Zeecontainers vol prachtige waar. Tegelijkertijd groeit het wantrouwen. Brengt deze handel ons voorspoed?

Het antwoord op deze vraag hebben de figuranten duidelijk laten zien d.m.v. hun spel. De figuranten bleven consequent in hun rol en de paniek en ongerustheid waren duidelijk voelbaar voor het publiek. Alle keren dat ik de wagen heb gezien zaten de figuranten goed in hun rol en pasten de teksten bij het verhaal.

Complimenten voor het spel en het volhouden van dit spel. Dit kwam de geloofwaardigheid zeker ten goede. Voor jullie wagenbouwgroep zat de dag vol uitdagingen en vergde dat nogal wat flexibiliteit. Ik heb de indruk dat het spel ook nog is aangepast aan de mogelijkheden van de wagen. Daar heb ik als toeschouwer niets van gemerkt en dat hebben jullie dus heel kundig opgepakt.

De kleding was zeer passend en geloofwaardig. Dat zag er heel goed uit.

De figuranten waren in samenhang met de wagen. Het spel voegde iets toe aan de wagen waardoor het geheel ook geloofwaardig werd. Jullie hebben het beeld opgeroepen of de zeecontainers zo Vollenhove binnen kwamen rijden.

## Twee Nijenuizen – Droombaan

### Wijnand Oosterhout

In alle opzichten subliem, een schitterend schouwspel! Het stille spel van de figuratie is wonderlijk schoon! Je raakt er niet op uitgekeken.

### Lucie de Lange

Niet alleen wagen de hoofdprijs, ook figuratie stak met kop en schouders boven alles uit.



Aankleding voortreffelijk, spel, zowel in actie als in freeze constant. Heel gedisciplineerd. Ieder in zijn of haar eigen rol, zowel in als naast de wagens. Of het nou de passagiers zijn, de krantenjongen, de kruier, het bloemenmeisje, iedereen in één woord TOPKLASSE !!

### **Mieke de Jager**

*Stap in je bed met dromen. Want de mooiste avonturen beginnen in je hoofd.*

Dit beeld hebben jullie absoluut opgeroepen. Heel mooi om te zien dat het kleine jongetje uit het raam hing met een speelgoed trein. Datzelfde jongetje zat weer achterop de wagen waardoor dat beeld elkaar versterkte.

Waar ik ook keek, wanneer ik ook keek, er was altijd wat te zien. De figuranten hebben de toeschouwers mee terug genomen in de tijd en mee naar het station. Waar ik van onder de indruk was dat de wagen en de figuranten in elkaar op gingen. Het geheel was in evenwicht.

Het was een grote wagen maar jullie hebben daar ook een passend volume aan spel en figuranten tegenover gezet. Daardoor was de wagen in balans.

Het spel en de gekozen handelingen waren passend en namen je mee terug in de tijd. Iedere figurant had zijn eigen rol en jullie hebben gekozen voor duidelijke en concrete handelingen. Zwaaien, koffers dragen, kletsen.....

Hierdoor werd het een geheel. Ik vond het ook een sterke keuze dat de spelers redelijk apart van elkaar fungeerden. Daardoor kreeg je als publiek duidelijke inkijkjes en vervaagde het geheel niet.

Ik kreeg het idee dat ik steeds opnieuw weer nieuwe dingen zag en ogen tekort kwam. Complimenten aan de figuranten die hun rol zeer serieus hebben opgepakt en ik heb geen enkel moment van verslapping kunnen ontdekken.

De kleding en grime was echt prachtig! Wat een schitterende kostuums met oog voor detail. Je werd echt meegezogen in de tijd en voor het publiek stond de tijd even stil.

De muziek gaf een sfeervol sfeertje en het geheel werd versterkt doordat de tijd letterlijk even stil stond en de spelers enige tijd in een tableau stonden. Dit is consequent en met overtuigingskracht uitgevoerd.

Doordat de spelers in tableau stonden werd er ook een hele duidelijke samenhang met de wagen zichtbaar. De spelers blenden helemaal in/om/met de wagen. De wagen versterkte het spel en het spel versterkte de wagen.

Jullie hebben er een heel organisch geheel van gemaakt, waardoor jullie bij mij op 1 stonden.