



Juryrapport 2022



Juryrapport Corso Vollenhove

2022

Inleiding

Met zo'n 22 graden, wolken en een zonnetje, was het zaterdag 27 augustus perfect corsoweer. Het langverwachte dahliaspektakel begon om 10.00 uur met het Kindercorso, waaraan 10 groepen deelnamen. De jeugd betrekken bij alles wat met Corso te maken heeft, is een speerpunt voor de Vollenhoofse Vereniging Voor Volksvermaken (V.V.V.V.), vertelt voorzitter Han Knol: "Zo houden we onze geweldige traditie van het wagenbouwen in leven."

Het was ook een voorwaarde voor een nominatie bij Unesco. In december van vorig jaar werd bekend dat de Nederlandse corsocultuur een plek kreeg op de internationale Representatieve Lijst van het Immaterieel Cultureel Erfgoed van de Mensheid van Unesco. Zo ook Corso Vollenhove. Het Kindercorso werd geopend door de nieuwe gezichten van het Corso en de V.V.V.V., namelijk Dahliaprinces Ralph Hendrix en Dahliaprincesse Roos Winter.

Jubelstemming

Zowel 's middags als 's avonds trokken er elf enorme dahliacreaties door de straten van Vollenhove. Deze werden afgewisseld door prijswinnende topkorpsen. Volgens de organisatie kwamen er ongeveer 35.000 bezoekers uit binnen- en buitenland op het evenement af.

Twee jaar lang moest Vollenhove het doen zonder rijdend Corso en dat was te merken. Knol: "Eindelijk mogen we weer! Iedereen is in jubelstemming. We leven hier maanden naartoe en vandaag valt alles op zijn plek." Het Middagcorso ging om 14.00 uur van start met Dahliakoningin Margriethe Versprille, tussendoor was er een Bandshow én het Food & Flowers Festival met allerlei lekkernijen. Het avondprogramma was een halfuur vervroegd met om 19.00 uur de prijsuitreiking op het gloednieuwe Corsomonument en om 20.00 uur was het tijd voor het sfeervolle Avondcorso. Helaas was er 's avonds wat oponthoud vanwege pech bij een wagen.

'Niet verwacht'

Vooraf voor wagenbouwgroep Nameless pakt deze editie zeer goed uit. Na tien jaar, de laatste keer was in 2012 met de 'Toren van Babel', winnen de bouwers in het geel het Corso. Al vanaf de presentatie van het ontwerp begin dit jaar, was het een verrassing hoe de wagen er precies uit zou komen te zien. Het zou gaan om een ruimteschip en via de social media werd het publiek geïnformeerd over de vorderingen van de bouw, lancering en landing. Inwoners van Vollenhove kregen zelfs een ansichtkaart vanaf de maan toegestuurd. Uiteindelijk bleek het te gaan om een gecrasht exemplaar.

De prijsuitreiking leverde weer veel spanning en emotie op. Fatal Attraction eindigde op een tweede plaats met hun indrukwekkende eerbetoon aan kunstschilder Rembrandt van Rijn. Een grote wagen waar rond de 415.000 dahlia's op werden geprikt, met veel knipwerk. Aan één van de schilderijen werd bijvoorbeeld 29 uur lang door drie personen gewerkt. Voor de groep was het een 30-jarig jubileum. Nameless kwam dus als winnaar uit de bus. Op 'Welcome Home Astronauts!' gingen ongeveer 270.000 bloemen plus veel alternatief materiaal. De creatie was in totaal 80 meter lang en bestond uit vier onderstellen. De tweede ronde kwam daar een auto bij waarin de astronauten, gelukkig nog in leven, lagen.

Voorzitter Jeroen Santbergen is in z'n nopjes. "Totaal onverwacht, maar dan zijn ze het mooist. We zaten zelf wel in de top vijf met onze gedachten. Dit hadden we echter nooit verwacht." Hij vervolgt: "Na twee jaar geen rijdend Corso is nu voor ons corona wel vergeven. We zijn blij dat we als eerste de beker mochten ontvangen op het monument."

Bron: website Corso Vollenhove

Inleiding.....	1
De jurering.....	3
Overzicht jurering algemeen	3
Overzicht jurering verlichting.....	1
Overzicht jurering figuratie	2
Tekstuele beoordelingen.....	4
Terugkoppeling van enkele juryleden op corso 2022 in zijn algemeen	4
Tekstuele beoordelingen per wagen.....	6
Excellent Slowrider	6
Fulnaho Treintje	9
Geniaal Boruca	12
Twee Nijenhuisen Overwinnaar.....	16
Fatal Attraction Maak Ons Groots	19
't Jakan Obsessed	23
Stark Wark Smokkelaar.....	27
Nameless Welcome Home Astronauts!	30
Venomemaal Arcade	34
Rataplan Renovatie van het slot der kwade machten	37
De Vereniging Unikaly Carnivalli	41

De jurering

Het middag- en avondcorso werd gejureerd door 7 algemene juryleden, waarvan er 3 's avonds jureerden op verlichting. Daarnaast waren er zowel tijdens het middag- als tijdens het avondcorso 3 juryleden die specifiek jureerden op de wagens met figuratie.

Overzicht jurering algemeen

Jurylid 1 Paul Bastiaansen

Jurylid 5 Maurice Slutter

Jurylid 2 Egbert Ipema

Jurylid 6 Rens Cools

Jurylid 3 Robin van Veltom

Jurylid 7 Luc Couwenbergh

Jurylid 4 Jordy Mellink

Uitslagen per jurylid 2022	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3	Jurylid 4	Jurylid 5	Jurylid 6	Jurylid 7	Totaal
1 Excellent - Slow Rider	21,4	18,5	17,8	20,5	17,4	17,0	21,0	133,6
2 Fulnaho – Treintje	27,0	18,8	21,9	19,5	18,3	20,5	22,0	148,0
3 Geniaal – Boruca	21,9	20,5	21,0	21,0	25,9	18,5	21,5	150,3
4 Twee Nijenhuisen – Overwinnaar	21,1	18,0	20,9	24,5	24,3	22,0	22,5	153,3
5 Fatal Attraction - Maak ons Groots	17,8	27,0	25,2	28,5	26,8	26,0	27,0	178,3
6 't Jakan – Obsessed	22,0	17,0	17,4	19,0	20,9	17,5	26,0	139,8
7 Stark Wark – Smokkelaar	21,5	22,0	23,1	25,0	27,8	23,5	28,0	170,9
8 Nameless - Welcome home Astronauts!	29,8	23,0	24,1	27,5	28,6	26,5	24,0	183,5
9 Venomenaar - Arcade	16,9	21,8	23,7	26,0	23,7	25,5	23,0	160,6
10 Rataplan - Renovatie van het slot der kwade machten	16,8	21,0	17,0	17,5	22,2	16,5	19,0	130,0
11 De Vereniging - Unikaly Carnivalli	25,0	24,0	23,8	23,5	26,7	27,0	20,5	170,5

NB: De algemene juryleden hebben met ingang van dit jaar alleen een totaalcijfer gegeven, tussen 16,5 en 30 punten. Er zijn dus geen separate cijfers voor de onderdelen, zoals in voorgaande jaren.

Overzicht jurering verlichting

Jurylid 1 Jordy Mellink

Jurylid 2 Maurice Slutter

Jurylid 3 Luc Couwenbergh

Start- volgorde	Wagenbouwgroep	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3		Totaal per jurylid		Totaal punten
1	Excellent							
	Soort	6,0	4,0	9,0		19,0		
	Aanbrenging	6,0	4,0	8,0		18,0		
	Effect	6,0	4,0	8,0		18,0		
		18,0	12,0	25,0				55,0
2	Fulnaho							
	Soort	8,0	7,5	9,0		24,5		
	Aanbrenging	5,5	8,0	10,0		23,5		
	Effect	7,0	8,0	10,0		25,0		
		20,5	23,5	29,0				73,0
3	Geniaal							
	Soort	6,5	7,0	9,0		22,5		
	Aanbrenging	7,0	6,5	8,0		21,5		
	Effect	5,5	7,0	9,0		21,5		
		19,0	20,5	26,0				65,5
4	Twee Nijenhuisen							
	Soort	6,0	6,5	6,0		18,5		
	Aanbrenging	8,0	6,5	7,0		21,5		
	Effect	6,5	6,0	7,0		19,5		
		20,5	19,0	20,0				59,5
5	Fatal Attraction							
	Soort	8,0	7,0	7,0		22,0		
	Aanbrenging	8,5	7,5	8,0		24,0		
	Effect	7,5	7,5	8,0		23,0		
		24,0	22,0	23,0				69,0
6	't Jakan							
	Soort	7,5	7,0	7,0		21,5		
	Aanbrenging	7,5	7,5	7,0		22,0		
	Effect	7,5	7,0	7,0		21,5		
		22,5	21,5	21,0				65,0
7	Stark Wark							
	Soort	6,0	1,0	6,0		13,0		
	Aanbrenging	6,0	1,0	6,0		13,0		
	Effect	5,5	1,0	6,0		12,5		
		17,5	3,0	18,0				38,5
8	Nameless							
	Soort	9,0	9,0	10,0		28,0		

	Aanbrenging	9,0	9,0	9,0		27,0		
	Effect	8,5	9,5	9,0		27,0		
		26,5	27,5	28,0				82,0
9	Venomenaal							
	Soort	9,0	8,5	8,0		25,5		
	Aanbrenging	9,0	9,0	8,0		26,0		
	Effect	9,0	8,5	8,0		25,5		
		27,0	26,0	24,0				77,0
10	Rataplan							
	Soort	6,0	5,5	7,0		18,5		
	Aanbrenging	6,0	6,0	7,0		19,0		
	Effect	6,0	5,5	8,0		19,5		
		18,0	17,0	22,0				57,0
11	De Vereniging							
	Soort	7,5	7,5	9,0		24,0		
	Aanbrenging	9,0	7,0	9,0		25,0		
	Effect	8,0	7,5	9,0		24,5		
		24,5	22,0	27,0				73,5

Overzicht jurering figuratie

Juryleden Figuratie

Jurylid 1 Tessa Dillerop

Jurylid 2 Wijnand Oosterhof

Jurylid 3 Gery van Zijl

start volgorde	Wagenbouwgroep	Jurylid 1	Jurylid 2	Jurylid 3		Totaal per jurylid		Totaal punten
3	Geniaal							
	Spel	6,0	7,0	7,5		20,5		
	Kleding en Grime	6,8	7,0	7,5		21,3		
	Samenhang met de wagen	8,0	7,0	7,5		22,5		
		20,8	21,0	22,5				64,3
5	Fatal Attraction							
	Spel	9,3	9,0	9,0		27,3		
	Kleding en Grime	9,5	9,5	8,5		27,5		
	Samenhang met de wagen	9,5	9,5	9,0		28,0		
		28,3	28,0	26,5				82,8
6	't Jakan							
	Spel	5,7	5,0	7,0		17,7		
	Kleding en Grime	7,0	6,0	8,0		21,0		
	Samenhang met de wagen	5,5	7,0	6,0		18,5		
		18,2	18,0	21,0				57,2
8	Nameless							
	Spel	8,0	6,0	8,0		22,0		
	Kleding en Grime	7,5	6,0	7,0		20,5		

	Samenhang met de wagen	7,0	7,0	8,0		22,0		
		<u>22,5</u>	<u>19,0</u>	<u>23,0</u>				<u>64,5</u>
10	Rataplan							
	Spel	5,8	6,0	7,0		18,8		
	Kleding en Grime	6,0	7,0	6,0		19,0		
	Samenhang met de wagen	6,0	7,0	6,0		19,0		
		<u>17,8</u>	<u>20,0</u>	<u>19,0</u>				<u>56,8</u>
11	De Vereniging							
	Spel	7,5	7,0	8,0		22,5		
	Kleding en Grime	8,0	7,0	9,0		24,0		
	Samenhang met de wagen	8,0	7,0	8,0		23,0		
		<u>23,5</u>	<u>21,0</u>	<u>25,0</u>				<u>69,5</u>

Tekstuele beoordelingen

Terugkoppeling van enkele juryleden op corso 20222 in zijn algemeen

Paul Bastiaansen

Ik heb vanaf 2009 een aantal jaren gejureerd in Vollenhove, en nu weer sinds lange tijd voor het eerst. Er vallen wat verschillen op.

Ik zie minder grote niveauverschillen tussen de wagens. Dat is natuurlijk zeer positief; de groepen zijn veel meer aan elkaar gewaagd. In het algemeen is er veel kwaliteit in de uitwerking van het ontwerp; het vak van corsobouwen wordt duidelijk zeer goed beheerst. Ik ben wat minder te spreken over de originaliteit van de meeste ontwerpen. Daardoor heb ik nogal eens het gevoel van 'dat heb ik eerder gezien'. Soms zit dat in de keuze van het onderwerp van de wagen, maar ook een onderwerp wat al vaker aan bod is geweest, kan origineel worden uitgewerkt. Stop niet bij de eerste inval, maar denk eens wat verder na over het idee.

Er werd wel gekscherend gezegd dat Vollenhove 'volkjeswagens' bouwde. Dat is niet meer, en ik moet zeggen dat ik altijd juist erg gecharmeerd was van de volkjeswagens, omdat sommige groepen in Vollenhove als geen ander een sterke, filmische sfeer weg konden zetten. Verfijning en liefdevolle aandacht voor kleine details droegen daar aan bij. Die verfijning lijkt het hier en daar te hebben afgelegd tegen de grootte van de wagens, waarbij de grotere vaak erg massief en gesloten zijn. Wat mij betreft zou het hier en daar best een tandje kleiner mogen als er daardoor ruimte ontstaat om meer aandacht te geven aan de kleine maar o zo belangrijke details. Hier lag echt een grote kracht van het corso van Vollenhove.

Tessa Dillerop

Beste Wagenbouwers,

Inmiddels zullen enkelen van jullie mij herkennen als jurylid van de figuratie. Ik wil jullie wederom complimenteren met jullie prachtige en harde werk aan 11 fantastische wagens. Eindelijk mochten jullie weer een rijdende wagen maken, ik hoop dat jullie van het creëren en bouwen net zo veel hebben genoten als ik van het kijken ernaar. Bedankt dat ik er weer bij mocht zijn dit jaar.

Hartelijke groet,

Tessa Dillerop

Gery van Zijl

Het corso van Vollenhove was een beleving met hoge kwaliteit. Ook het aantal deelnemende groepen met figuratie was meer dan andere jaren. Waarbij er voorheen grote groepen op straat lopen, is de figuratie dit jaar meer op de wagens en geïntegreerd met de wagens.

Voor beide manieren is veel te zeggen. Dit jaar vond ik het er mooi uitzien en goed in balans met de wagens. Ook dat er meer groepen gebruik maken van figuratie juich ik toe.

De figuratiegroepen letten steeds meer op de details, zoals juiste schoenen.

Voor het avondcorso gaat goede verlichting van de figuratie een bijdrage zijn. Hierin is veel mogelijk met gekleurde verf en alle mogelijk verlichting, die voor een goede prijs te krijgen is. Als er geen verlichting is valt de figuratie bijna niet op, zeker niet in de tweede ronde.

Rens Cools

Beste bouwers, ontwerpers en organisatoren van het Corso in Vollenhove,

Vooreerst: proficiat met jullie corso, het is er één van hoge kwaliteit: een verzorgde ontvangst, allerbest ontworpen wagens en een vlot georganiseerde stoet. Elk jurylid heeft zijn of haar eigen persoonlijkheid, achtergrond en visie. Als conceptueel kunstenaar met een eigen tentoonstellingsruimte, maar ook als bouwer en ontwerper van corsowagens, richt ik mijn focus automatisch, dat zit zo in mijn natuur, op het concept van een wagen. Beslissend voor mij is dat er een verhaal, een idee, achter de wagen zit, waarbij dan ook nog eens alle verschillende elementen dat bij een corsowagen horen (zoals daar bijvoorbeeld zijn: compositie, kleurenspectrum, figuranten, details en bijvoorbeeld nog beweging, maar ook: titel, beschrijving van de corsowagen en bijvoorbeeld keuze van alternatieve materialen) functioneel zijn, d.w.z. bijdragen aan, de uitbeelding van dat specifieke idee of concept. Ik vermeld dit omdat ik weet waar mijn talenten wel en niet liggen, en omdat er ik er op vertrouw, en omdat ik er daarnaast ook vertrouwen in heb dat het samenvoegen van mijn talent met die van de zes andere leden van de jury - met elks ook hun eigen persoonlijkheid, achtergrond en visie gecombineerd een objectieve uitslag vormen.

Aansluitend wens ik op te merken dat ik, naast uiteraard heel wat gelijkenissen, ook heel veel verschillen tref tussen jullie Corso en andere Corso's waar ik deel van uit gemaakt, of bezocht, heb. Zo was het voor mij nieuw dat de jury over het parcours verspreid staat, en dat ze twee rondes de tijd krijgen om de wagens te beoordelen. Ook nieuw voor mij was de gezamenlijke prijsuitreiking aan jullie prachtige corsomonument. Alle drie deze elementen waren voor mij, als nieuw jurylid, deugddoend.

Bedankt voor jullie uitnodiging, ik heb er enorm van genoten.

Hopelijk tot volgend jaar,

Rens Cools

Tekstuele beoordelingen per wagen

Excellent Slowrider

Paul Bastiaansen

Een grappig, laagdrempelig ontwerp van een luiaard op een scooter. De luiaard 'hangt' slapend op zijn scooter terwijl hij heel langzaam een slak inhaalt (of ingehaald wordt door de slak, dat kan ook).

Het is heel simpel, het is een leuk idee, cartoonesk, en het is fris en modern. Daar zitten twee kanten aan. Enerzijds heeft de wagen een laag ambitieniveau (wat wellicht past bij de luiaard!) die een kleine en minder indrukwekkende wagen oplevert tussen het grote geweld. Anderzijds is zo'n ontwerp dan weer wel verfrissend, juist omdat het zo lichtvoetig is.

De uitwerking was oke. De luiaard 'hangt' overtuigend en is overduidelijk tevreden met zijn keuze om zich vooral niet te druk te maken. De cartooneske manier waarop mond en ogen zijn getikt draagt daar aan bij en werkt hier prima. Minpuntjes zijn de wat saaie inkleuring; het geheel is nogal flets, en de sjaal van de luiaard die naar achter steekt, wat duidelijk niet in overeenstemming is met zijn snelheid. Ook de slak roept een vraagteken op. Waarvoor is die eigenlijk nodig? Om te laten zien dat de luiaard traag is? Maar dat zie je niet, want je ziet niet wie wie nu inhaalt.

De wagen slaagt er in ieder geval uitstekend in om over te brengen wat hij wil. Relax en be happy. Bij mij bracht hij een grote glimlach op m'n gezicht en dat leidde tot een persoonlijke zevende plaats.

--

Egbert Ipema

Bescheiden maar sympathieke wagen. Wat mij betreft had er meer 'humor' in gemogen.

Waarom een sjaal die in de logische richting waait? Andersom of spinnenwebben?

Aangezien het een kleine(re) wagen is, zou misschien een diagonale opstelling een sterker beeld hebben opgeleverd. De afwerking is ruim voldoende en de uitlaat vind ik een leuk detail. (misschien per ongeluk, wel leuk).

Meer kleurcontrasten zijn wenselijk.

--

Robin van Veltom

Wat een geweldige stoetopener! Alsof de rest van de optocht spontaan vertraging opliep door deze 'Slow Rider' voorop. Een wagen die echt past onder het motto 'klein maar fijn'. Toch slaat deze wagen op veel vlakken de plank mis. De wagen heeft allesbehalve snelheid. Dit is een geweldige vondst, maar waarom wappert die sjaal dan zo overdreven recht achteruit? Iets wat die geweldige vondst voor mij meteen een stuk minder geweldig maakte. Ook de 'doos' onder met het wegdek was in mijn ogen storend. Waarom laat je die scooter niet echt op de weg rijden? Dat geeft meteen zoveel interactie met het publiek doordat er 'echt iets aan komt gereden'. Maar de grootste stoorfactor was toch wel de muziek. Die stond niet alleen hard, maar was na een tijdje irritant om aan te horen. Het kleurgebruik was voor mij dan weer echt een pluspunt. De vacht van onze Slow Rider leek wel fluweelzacht. Alsof het een megagrote knuffel was. Dat gaf de wagen het schattigheidsniveau waar hij om vraagt. De scooter had een mooie dieprode kleur, zoals we die kennen uit bijv. Italië. Ondanks dat het wegdek voor mij minder toevoeging had, vond ik ook daar het kleurgebruik erg goed. De strepen op de weg waren mooi strak, en de parse vormen waren een mooie opvulling, ook in de sjaal.

--

Jordy Mellink

De wagen is een vrolijke, leuke opening van het corso. De uitbeelding van het onderwerp is een oogopslag duidelijk. Dit is ook meteen de grootste valkuil van de wagen. Na het pakkende vooraanzicht verrast de wagen naar achteren toe niet meer. Het geheel oogt wat statisch en iel. Had men de scooter en de luitaard scheef op het onderstel geplaatst was dat wellicht wat imponanter geweest. De luitaard had in zijn 'slaap' ook naar een zijde kunnen leunen. Het gezicht, de helm, de armen, alles staat loodrecht op de onderwagen. Als je in slaap sukkel val je meestal naar een kant toe. Dit had het geheel wat speelser gemaakt. Ook de vormtaal van de scooter en de sjaal suggereren juist snelheid i.p.v. dat het geheel op de rem gaat. Een leeg gelopen band van de scooter of een sjaal die naar beneden hangt had het geheel kracht bijgezet. De onderwagen oogt wat lomp. Details in het tikwerk/kleur wel goed gekozen. Slak voorop de wagen is overbodig en voegt niets toe aan de uitbeelding. Ook zonder dit beestje was het een slowrider. De hele wagen is erg netjes uitgewerkt en de bloemen zijn met veel zorg aangebracht. Geluidsdecor goed gekozen.

--

Maurice Slutter

De slowrider heeft een duidelijk beeld over wat ze over willen brengen en dat is gelukt. Er hangt een rustige langzame sfeer om de wagen. Echter wilde ik daarna ook graag op andere punten worden aangetrokken op deze wagen, echter is dit op verschillende vlakken niet goed gelukt. Een echte luitaard is niet goed te herkennen, er is geen duidelijke expressie in het gezicht en dan komt mede door het gebrek aan vormen van de mond/glimlach.

Ik miste de creativiteit om alles uit het idee te halen, het rooster voor de koplamp is te eenvoudig gekozen. Waarom is er snelheid in de wagen sjaal aangebracht terwijl het een slowrider is? De kleuren van de sjaal trekken mij overigens wel, het is welkome afwisseling op de rest van de kleuren. Het idee van de slak op de wagen voegt niet veel toe, deze had beter achterwege gelaten kunnen worden. De onderkant van de scooter was vrij donker, wellicht had hier beter gekozen kunnen worden voor een lichtere onderkant waardoor de scooter iets lichter afsteekt tegen het asfalt. Het oogt zo vrij saai.

--

Rens Cools

Een wagen zo ludiek, met een muziekje zó vervelend, dat het op een bepaalde manier toch terug leuk werd. Desondanks bleef het een vrij ouderwetse wagen, bijvoorbeeld door het achterhaalde platform onderaan de wagen, maar met alsook de nodige gaten in het concept: ondanks het leuke tekstje is de link tussen een luitaard en een Vespa me nog steeds niet duidelijk genoeg. Verder wel een paar leuke details: zoals bijvoorbeeld de slak met een helm op, of het logo van het Corso in de Vespa.

--

Luc Couwenberg

Leuke wagen voor het publiek, en perfecte opener van de stoet. Een mooi cartoon figuur, die je een glimlach op je gezicht geeft. Leuke muziek, mooi afgewerkt.

Spijtig van de grote kleur vlakken, leuke details had hier mooi geweest. Voor mij stond hij op plaats 9

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Volgens mij had de groep moeite om de wagen al klaar te krijgen dus in de verlichting is niet heel veel tijd gestoken, dit was ook te zien, het was naar mijn mening te eenvoudig. De 4 lampen voor op de wagen trokken het zicht weg voor het vooraanzicht. Lampen mogen best zichtbaar zijn maar niet pontificaal midden voor de wagen.

Luc Couwenbergh

De verlichting was mooi, maar natuurlijk niet zo origineel. Echter vond ik het zeer passend bij de wagen en had hem op 5 gezet.

Fulnaho Treintje

Paul Bastiaansen

Hoewel ik geen fan ben van wagens die zijn gebaseerd op een woordspeling, valt dit ontwerp in alle opzichten positief uit. De reden is misschien dat het meer is dan een woorspeling, het woord 'treintje' is geen woordspeling maar komt voort uit het feit dat een groep wielrenners in een ploegentijdrit ook echt iets weghebben van een trein. De individualiteit van de renners gaat verloren, er is alleen maar de groep die als een bijna niet-menselijke machine voortdendert.

Dat is bij deze wagen op een bijzonder succesvolle manier in een beeld gevangen. Het is een abstract beeld: er is heel veel weggelaten, zoals bijvoorbeeld de gezichten van de renners op dat van de voorste renner na, er zijn geen fietsen te zien en er is ook geen trein te zien. Er zijn slechts bepaalde essentiële elementen naar voren gehaald, en daarvan is een compositie gemaakt die de essentie van het idee, en van het beeld, heeft proberen te vatten. En dat is wat mij betreft bijzonder goed gelukt.

De glimmende helmen, in perspectief weglappend, vormen de hoofdvorm, waarbij de wielen van de trein hetzelfde perspectief volgen. Het mechanisme van de drijfstangen is op een heel ingenieuze manier verwerkt in het perspectief, waardoor het echt een trein wordt, maar dan dus wel met minimale middelen. Meer is niet nodig, en meer zit er dan ook niet op. De kunst van het weglaten is hier tot op grote hoogte gestegen. Het is bovendien erg knap hoe je drijfstangen gebruikt bij wielen die in werkelijkheid verschillend zijn van afmeting.

De vormen- en kleurentaal sluit helemaal aan bij de wielwereld: het is strak, het is clean, het zijn felle kleuren met scherp begrensde kleurvlakken, gezichten zijn bijna anoniem doordat ze schuil gaan achter een helm en achter een zonnebril.

Zijn er minpunten? Die waren er.

Wat deed die rook daar? Was dat zweet, of dampende lichamen? Nee toch? De rook had geen functie volgens mij. Weg ermee.

Het gezicht van de voorste renner was anatomisch zeer goed ... maar het had de verkeerde expressie. Ik zag geen 'afzien', geen vermoeidheid, geen adrenaline. Ik zag een glimlach. Die heb je niet als je 60 km per uur moet aanhouden.

De begeleidende muziek kon ik niet zo goed plaatsen bij een wielervedstrijd. Daardoor werd die een beetje een vraagteken, en vraagtekens blijven in je hoofd zeuren bij het bekijken van de wagen. Misschien beter geen muziek, of de gebruikelijke claxons en het geschreeuw van de omroepers? Dat is wellicht cliché, maar het had wel beter gepast.

Samenvattend: zeer origineel idee, bijzonder goede uitwerking, met de kunst van het weglaten die hier zeer goed past, een paar vraagtekentjes en minpuntjes, maar ruim voldoende om zeer enthousiast van te worden. Mijn persoonlijke tweede plek.

--

Egbert Ipema

Redelijk smal front, waardoor er erg veel zichtlengte ontstaat. Het totaalbeeld is teveel trein maar daardoor ook wel lekker dynamisch. Wat mis ik? De kopman uit het verhaal, het schuim op de 'bek'. De straat ipv rails.

Het treintje met de wielrenners zou eenduidiger hebben gekund (te verschillend). Totaalbeeld sterk met mooie technische uitbeelding.

Afwerking, en met name de randen, zou strakker kunnen.

Kleuren zijn goed.

Robin van Veltom

Voor iemand met weinig kennis in de (wieler)sportwereld is dit een onduidelijke wagen. Zo ook voor mij. Ook in het publiek hoorde ik dit vaak. Maar eenmaal als je de link legt is deze wagen een mooie combinatie van de twee betekenissen. Het spoor en de wielen van een trein, en dan de helmen van de wielrenners in hun versie van het 'treintje'. Geniaal bedacht! Het vooraanzicht maakte hierin ook heel goed gebruik door het grote hoofd dat de straat lijkt in de denderen. Deze kop vond ik prachtig in vorm en ook de misschien wat simpele kleurkeuze was heel goed gekozen. De zwarte strepen in het gezicht vond ik het grote hoofd echt afmaken, doordat deze net wat meer accenten gaf in bijv. neus en lippen. De twee muziekfragmenten van een wielerronde en de stoomtrein vond ik een goede keuze, die ook nog eens goed in elkaar overliepen.

--

Jordy Mellink

Bij het aanrijden van de wagen springt de grote bril en helm meteen in het oog. Het voorste gezicht staat zover naar beneden gebogen dat de mond en neus van de wielrenner bijna niet opvallen. Terwijl de vormen in het gezicht wel erg goed uitgevoerd zijn. Zowel in vorm als kleur. Waarom is er gekozen voor deze dubbelzinnige uitbeelding? Had niet gehoeven. Een aantal wielrenners in een treintje was zeker zo interessant geweest... Ondanks de bewegende onderdelen, die zeer knap zijn gemaakt, oogt het geheel statisch en weinig verrassend. Dit komt onder andere omdat alle helmen in de zelfde kleurstelling zijn uitgevoerd. Terwijl een wielerskoers doorgaans een bonte verzameling is aan tenues. Ook hadden de fietshelmen, met uitzondering van de eerste, geen gezicht dan wel aanblik. Dat is jammer. Hadden deze niet loodrecht achter elkaar gestaan maar allemaal net iets naast elkaar was daar wel de ruimte voor geweest. De vormtaal laat geen snelheid zien, lijnen vanuit de helm naar achteren hadden dit effect wellicht kunnen versterken. Helmen en aangezicht goed en netjes afgewerkt. Materialen goed gekozen. Spoorbielzen daarentegen hadden beter afgewerkt kunnen worden. 's Avonds hingen er zelfs overal kabels en stekkerdozen in het zicht... Zonde! De twee verschillende geluidsdecors werkten goed, dit was een leuke vondst. Echter stond de muziek wel erg hard. Dit is als storend ervaren langs de route. Al met al een leuke wagen in de optocht, maar er zijn ook kansen laten liggen.

--

Maurice Slutter

Bij het lezen van de begeleide teksten werd ik erg nieuwsgierig naar deze wagen. Ga ik verrast worden door deze wagen? Het antwoord was helaas, deels. De kleurkeuze was gewaagd en deels geslaagd. In 1e instantie zat er veel consistentie in de kleurkeuze maar het was ook saai. Er had meer gebruik kunnen worden gemaakt lijnen waardoor er nog meer snelheid in de wagen kwam. De helm bestond grotendeels uit 1 wit vlak en dit werd als zonde ervaren. De techniek was een mooie toevoeging maar het missen van gezichten in de achterste 3 helmen was een groot gemis.

De bril doet helaas afbreuk aan de wagen, waarom niet in bloemen met bijvoorbeeld een gloed erin? De bril is in het vooraanzicht ontzettend belangrijk, als daar gekozen wordt voor een alternatief getuigd dit van lef maar is het tevens ook een grote gok. Het hoofd is qua vorm netjes, strak, slank en dus goed gelukt, zoals echte wielrenners. Er wordt perspectief toevoegt aan de wagen door het gebruik van de wielen en helmen, echter loopt de rails niet mee met de rest van de wagen wat een vreemd beeld geeft. Het verschil in geluid aan de voorkant en achterkant was een meerwaarde en een goede keuze, top!

--

Rens Cools

Woordspelingen als onderwerp voor een wagen zijn naar mijn mening vaak te goedkoop, maar in dit geval kon het wel. Echter waren de verschillende elementen te abstract uitgewerkt, waardoor de wagen geen mooi geheel meer vormde. De mimiek van de voorste wielrenner leek namelijk niet zo of hij kop aan het trekken was, en de andere hoofden waren naar mijn mening niet voldoende uitgewerkt. Dit was misschien een bewuste keuze, maar maakte het ontwerp als snel te abstract. Leuk om twee verschillende geluiden te

combineren in één ontwerp, de keuze voor het achterste geluidje snapte ik, voor het voorste dan weer niet... Ook slim om uit de drinkenbussen de pistons te laten komen.

--

Luc Couwenbergh

Mooie wagen, mooi opgebouwd en knappe constructie. Techniek vond ik prachtig en mooi passend bij de wagen. Titel was zeer duidelijk, en knap in beeld gebracht. Kleuren waren zeer effen wat een strak beeld geeft maar kleine details waren misschien ook wel mooi geweest. Voor mij stond deze wagen op 7.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Ontzettend veel lampen zijn gebruikt om deze wagen verlicht te krijgen, dit had wel minder gekund. In het straatje waar ik stond, stond het geluid veel te hard. Dit stoorde enorm, mensen deden hun vingers in hun oren omdat het zo hard stond. Ik stond hier niet om het geluid te beoordelen maar de verlichting, geluid moet de wagen versterken, niet overheersen. Overwegend was de verlichting een meerwaarde, er was gekozen om de kleuren van de wagen nog verder uit te lichten met dezelfde kleuren, op deze manier kwam de wagen nog indrukwekkender over dan in het middag corso. Het was nog mooier geweest als er geprobeerd werd de witte kleur van de helm in het wit te verlichten, het geheel werd wel erg paars. Het was ook een goede keuze om de rails niet vanaf de onderkant te verlichten.

--

Luc Couwenbergh

Prachtig verlichte wagen, de dynamiek in de wagen gaf het zo nog meer glans, je werd echt mee gezogen in de snelheid van het treintje. Voor mij was dit de nummer 1.

Geniaal

Boruca

Paul Bastiaansen

'Boruca' is een ontwerp van maskers, gemaakt door een inheems volk (de Boruca). Je verwacht eigenlijk niet dat een jonge groep als Geniaal zo'n ouderwets thema kiest voor hun corsowagen. De originaliteit is dan ook niet bijster hoog, en de wagen is ook niet bijster verrassend. Ook de compositie is erg klassiek en verrast niet. De uitwerking daarentegen is erg goed.

De maskers zijn goed, straks en zorgvuldig vormgegeven. De inkleuring is rijk geschakeerd (paars-rood-oranje-geel) maar mooi in balans en nergens te bont of te wild. De tekening is strak, met mooie en fijne details. De alternatieve materialen, het groen en het hout, passen uiteraard mooi bij het thema en zijn goed verwerkt.

Een mooi element vond ik dat de wagen zich echt opende als hij voorbij kwam rijden. Dat kwam door het tafereel dat zich achter het grote masker aan de voorkant afspeelde, en door de rustige muziek. Vanaf de zijkant hadden we plotseling een bijna intiem inkijkje in de manier waarop de mensen van de Boruca de maskers aan het maken zijn. Het spel van de figuranten miste wel aan overtuigingskracht. Ze deden maar wat, leek het.

Geniaal is al lang geen beginnende groep meer. De uitwerking van de wagen laat zien dat er zowel ontwerp- als bouwtechnisch een groep aan het werk is die de fijne kneepjes van het corsobouwen goed onder de knie heeft. Ik ga niet voorschrijven dat de groep een eigentijdser thema moet kiezen, want dat moet ze uiteraard zelf weten. Maar meer originaliteit, een element van verrassing, iets wat we nog niet eerder hebben gezien, zou, gecombineerd met de kwaliteiten die in deze wagen aanwezig zijn, zomaar kunnen leiden tot een topklassering.

'Boruca' was mijn persoonlijke vijfde prijs.

--

Egbert Ipema

De eerste indruk is goed, daarna gaat het mank. De wagen zelf had meer maskers kunnen hebben, de figuranten met hun (mislukte) maskers voelden als een dissonant.

Veel sfeer, mooi gemaakt maar de samenhang palmladeren en maskers ontgaat me.

Afwerking ruim voldoende.

--

Robin van Veltom

Geniaal. Dat was deze wagen zeker. Met als vooraanzicht een geweldig groot, goed uitgewerkt masker vol met details en strak afgewerkt. En dan komt de wagen voorbij en dan zien we nog een paar prachtig uitgewerkte maskers. Maar helaas te weinig. Drie/vier maskers heb ik er denk ik geteld. Juist bij dit idee moet je bijna overspoeld worden aan de maskers. Nu werd dit enigszins gered door de figuratie die met maskers in de weer waren. Maar daardoor verdween heel de aandacht naar die prachtige maskers. Had meer maskers gemaakt en had de figuratie daar iets mee laten doen. Hierdoor werden de maskers puur een decor.

--

Jordy Mellink

Wat een indrukwekkend vooraanzicht! Dit komt wel over in de smalle straten van Vollenhove. De grote maskers in voor- en achterzijde zijn met veel zorg uitgewerkt. Zowel in vorm als kleur. De contrasterende kleurcombinaties zetten het geheel kracht bij. Dit werkt goed en geeft het geheel een hele fijne indruk om naar te kijken. Wat wel direct opvalt is het zwarte doek in de ogen van het grote masker voorop. Had dit niet met

bloemen gekund? Compositie van de wagen is te voorspellend. De drie grote maskers staan fier overeind waardoor het geheel wat statisch oogt. De rechte lijnen van de takken en het houten steiger versterken dit alleen maar. Thematiek met soortgelijke maskers hebben we al vaker gezien, dat is jammer. Het verhaal aan de binnenzijde van de wagen is onduidelijk. Er wordt gesuggereerd dat de maskers volledig met de hand worden gemaakt binnenin de wagen, dit is niet zichtbaar. Hier hadden we graag noeste arbeid willen zien, i.p.v. het schilderen met een penseel. Ook de kleurkeuzes van de maskers die de figuratie vast had werkte verwarrend. Waarom zoveel blauwe en groene tinten? Ze hadden geen connectie met de rest van de wagen. Vormgeving en kleurstelling takken goed uitgewerkt, bladeren daarentegen zijn weinig overtuigend. Te klein om het geheel kracht bij te zetten. Alternatief van de bladeren slechte keuze, waarom laurierblad? Deze kleur en structuur vind je niet in deze sferen. Al met al een wagen met veel plussen en minnen. Erg overtuigend vormgegeven maar het geheel mist samenhang en originaliteit om een echte sprong naar de top van dit corso te maken.

--

Maurice Slutter

Bij het kijken op het opstel terrein trok mij de voorkant van de wagen meer aan dan de achterkant. In de optocht veranderde mening doordat de achterkant qua kleurgebruik een welkome afwisseling was. Het was aangenaam om deze wagen te bekijken doordat paars consistent door de hele wagen was gebruikt. De afwisseling in kleur met de maskers werd als geslaagd ervaren. Er had wel iets creatiever met de tanden van het voorste masker kunnen worden omgegaan, in vergelijking met de hoektanden komen ze erg flets over. Ik had het mooier gevonden als alle tanden op dezelfde manier waren uitgewerkt. De figuratie gaf een extra dimensie aan de wagen, maar ik vond dat er te weinig uit de figuratie was gehaald. Schilderen en met een masker zwaaien vond ik te beperkt. De kleuren van de maskers kwamen ook niet overeen met de rest van de wagen waardoor de eenheid ontbrak.

De wagen was groot en hoog maar voelde niet massief aan. Je kan door de wagen heen kijken en dat maakte het geheel prettiger om naar te kijken. Het gebruik van laurierblad was een welkome afwisseling in het kleurgebruik. Het gebruik van goede natuurlijke alternatieven vind ik een meerwaarde. Om deze reden was de boom in combinatie met de 'boomhut' een geslaagde combinatie. Ook het boomschors kwam als alternatief in de onderkant van de boom weer terug wat in zijn totaliteit een mooi aanblik gaf.

--

Rens Cools

De beschrijving van de corsowagen spreekt van tientallen maskers, dat met trots worden gedragen, maar waar zien we dit? De maskers dat de wagen vormen zijn naar mijn mening niet duidelijk genoeg, zo was de bovenste helft van het vooraanzicht voor mij in het straatbeeld te nietszeggend. Het grootste probleem zit mij echter in de maskers waar de figuranten mee aan de slag zijn, deze zijn veel te flashy, en passen hierdoor niet in het geheel, ze hadden naar mijn mening beter uitgewerkt geweest in natuurlijke materialen, of in natuurlijke kleuren.

--

Luc Couwenbergh

Mooie, volle wagen met veel details, mooi vooraanzicht, kwam mooi aanrijden. Veel te zien op de wagen, mooie combinatie met de verschillende maskers. Boom was mooi afgewerkt met de schors, maar verder naar boven vond ik de boom wat minder. Ik vond het een wat drukke wagen, met wat weinig inhoud. Kleuren mooi gecombineerd echter soms wel een te groot vlak. Voor mij stond hij op 8.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Waar de wagen in de middag nog een beetje 'lieflijk' overkwam werd er door het gebruik van licht in de avond veranderd naar een 'eng' beeld. Doordat het licht van onderen op de wagen scheen en er bovenin minder licht aanwezig was kreeg ik deze indruk. Ook hier stond de muziek te hard. Doordat er gekozen werd voor de paars als hoofdkleur voor de wagen komt deze wagen in donker wat mysterieus over. De kleuren en de hoeveelheid licht versterkten dit idee. De sfeer die er in de middag was daardoor anders dan in de avond. Hoewel ik hierdoor verrast werd, verbaasde het mij ook. De vraag leefde bij mij wat er nou precies gepoogd werd uit te beelden.

Luc Couwenbergh

De maskers waren prachtig verlicht en met de verschillende lichtkleuren gaf het telkens een mooi effect. Voor mij stond hij op 4.

Figuratie

Tessa Dillerop

Spel

Top:

Geconcentreerd, iedereen blijft consequent dezelfde beweging maken. Dit moet veel uithoudingsvermogen kosten.

Tip:

- Oefen op ritme, in het begin zaten er meerdere mensen naast het ritme.
- De hele act mag wat theatraleer.
- Probeer blij(er) te kijken, nu waren de gezichtsuitdrukkingen wat verveeld.

's Avonds als de wagen stil staat stoppen de figuranten en gaan erbij zitten. Dit moet echt voorkomen worden. Ik snap dat het lastig is om te blijven bewegen, maar dit deed echt afbreuk aan de wagen en kost veel punten.

Kleding en Grime

Top: Kleding lijkt redelijk op de kleding van de Boruca, mooi gevonden.

Maskers zijn een leuke imitatie.

Tips:

Hoewel het met dit soort onderwerpen lastig is en weinig mensen waarschijnlijk het volk Boruca uit Costa Rica niet kennen, probeer zo dicht mogelijk bij het gelijke te blijven. Er is altijd een kans dat er mensen zijn die het wel kennen.

Had wat uitbundiger gekund, was nu niet goed zichtbaar door te zachte kleuren.

PS Ik was net een week terug uit Costa Rica en herkende dit volk van mijn reis. De maskers heb ik in het echt gezien. 😊

Samenhang met de wagen:

Top:

Figuratie is echt een aanvulling op deze wagen, de functie past bij het verhaal.

Tip:

Zet figuranten op een plek waar ze goed te zien zijn, nu waren er 3 figuranten nauwelijks zichtbaar en dat is zonde van hun harde werken.

--

Wijnand Oosterhof

Mooi om naar te kijken. De trots mag echter wel iets meer neergezet worden qua stilering van de handelingen.

--

Gery van Zijl

Met dit idee kan ik me talloze voorstellingen maken van figuraties en zijn er veel mogelijkheden. En inderdaad de maskers kunnen niet ontbreken. Jullie zitten op de wagen wat een goede toevoeging is aan de wagen. In een groep er achterlopen zou zeker niet het gewenste effect hebben gehad.

Spel:

De lengte van de act was ongeveer 1 minuut en dat is een mooie lengte om al het publiek het spel te kunnen laten zien. De act had meer expressie kunnen krijgen als de bewegingen minder monotoon waren geweest. Het geheel komt saai over.

Kleding en Grime

Het volk van Boruca zijn de maskers expressief en de kleuren van kleding fel. Dit zag ik niet terug in de kleding.

De mensen droegen zelf de maskers en dit was in de act een grappige toepassing geweest. Niet alle maskers hadden de karakteristieke tanden.

De kleding en grim was allemaal het zelfde en dat was in goede samenhang met de wagen. Ook de drinkbeker waren goed weggewerkt met jute. Het heel was passend bij het onderwerp.

De grime was met vele kleuren mooi geweest. Ook in de avond had lichtgevende verf goed geweest.

Samenhang met de wagen

Die was prima.

Extra tip: probeer een keer iemand te vragen te helpen bij de choreografie.

Twee Nijenhuisen Overwinnaar

Paul Bastiaansen

'Overwinnaar' toont twee leeuwen die hebben gevochten, waarbij er eentje het onderspit delft en de andere een overwinnaarsbrul uitstoot. De compositie is zo dat zowel winnaar als verliezer naar voren kijken, en tussen beide zit een stuk rots om het misverstand te vermijden dat ze iets anders aan het doen waren dan vechten.

Leeuwen hebben we al vaker gezien op corsowagens. Qua originaliteit scoort het ontwerp dan ook niet bijzonder hoog. De uitwerking is echter wel ok, de leeuwenlijven en koppen zijn goed vormgegeven, hoewel niet perfect. Ook de inkleuring is sterk, met kleurschakeringen die de vorm benadrukken.

Het grootste bezwaar vind ik dat het gevecht en het contrast tussen winnaar en verliezer niet goed uit de verf komen. Ik zie geen strijd, geen spanning, geen adrenaline. Eerder berusting. De verliezer ligt erbij of ie alles wel best vindt, en ook de winnaar lijkt net een lekkere maaltijd te hebben gegeten in plaats van een strijd op leven en dood gevoerd. De brul is een mooie brul, maar mist dreiging en is het toch *nét* niet.

De leeuwen van Twee Nijenhuisen zijn mijn persoonlijke achtste plaats.

--

Egbert Ipema

Mijn eerste indruk is dat het wat te gestapeld overkomt maar er erg goed met de kleuren is omgegaan.

De overwinnaar, de dominante, ervaar ik als erg statisch, geen echte overwinnaar. De wegebbende spanning van het gevecht wordt gemist.

Mooie wagen.

--

Robin van Veltom

Overwinnaar? Wie? En van welk gevecht? Noch de overwinnaar, noch het gevecht waren duidelijk in dit beeld. Dankzij de prachtig ondersteunende muziek, en de mooie beweging van de bek van de bovenste leeuw krijgt de wagen gelukkig nog een episch randje. Anders had dit tafereel zo uit een voorleesboek kunnen komen, of uit The Lion King. De vorm en kleuren van de manen van de leeuwen gaven deze twee dieren een trots en stoer gevoel, die paste bij de muziek. Ook de rotspartij op deze wagen was prachtig vormgegeven en had een prachtige kleurstelling, die goed in balans lag met het kleurgebruik van de leeuwen. Echter vond ik de wat zielige plantjes her en der niet nodig. De leeuwen zelf waren naar mijn mening anatomisch niet goed waardoor voor mij de echtheid en het realistische verdween. Het was geen fragment uit een willekeurige documentaire, wat dit idee wel grootser, stoerder en herkenbaarder had kunnen maken.

--

Jordy Mellink

Het aanrijden van de wagen oogst meteen erkenning onder het publiek. Het vooraanzicht doet je denken aan een scene uit de Lion King. Door de compositie is het meteen duidelijk welke leeuw de overwinnaar is van dit tafereel. Deze overtuigingskracht missen we in de vormgeving van de voorste leeuw. Deze ligt er nog behoorlijk 'relaxed' bij voor een leeuw die net z'n leven heeft gewaagd in een zware strijd... De houding van de poten en de blik in de ogen geven een beeld van een leeuw die net ontwaakt of moet gaan slapen. Niet van een leeuw die net het loodje heeft gelegd. Daarvoor is de leeuw niet gehavend genoeg. Dit had beter uitgevoerd kunnen worden. Leeuwen zijn vooral in de gezichten niet anatomisch correct. Het lijf daarentegen is beter uitgevoerd. Vooral de achter poten van leeuw twee zijn krachtig qua vorm. De plaatsing van het geslachtsdeel van deze leeuw roept wel vraagtekens op. Die lijkt wel erg ver naar achteren te zitten. Rotspartij erg indrukwekkend in vorm. De scheve lijnen zijn een spannend geheel. De groene plantjes op de rotspartij worden als storend

ervaren, totaal overbodig. Het geheel is netjes afgewerkt. Een prima bloemencorsowagen die bij het publiek vast hoge ogen gooit, maar weinig verrassend en origineel.

--

Maurice Slutter

Wat als de koppen goed gelukt waren... Dat gevoel overheerste bij mij toen ik deze wagen mocht aanschouwen. Ik miste de duidelijke expressie in het gezicht waardoor de gezichten niet overkwamen zoals het bedoeld was. Het eerste wat ik opschreef was, dat ik het mooi vond dat de wagen geen beweging had en een paar seconden later ging de achterste kop toch bewegen. Beweging had deze wagen niet nodig. Het was gaver geweest als de overwinning strijdt in de uitdrukking van de gezichten te zien was in plaats van in van de beweging.

Het gebruik van 'bloed' op de wagen en bloemen was super gedaan. De verliezende leeuw had mooie open wonden en dit verraste mij. Dit viel mij pas op bij de 2e rondgang, mooi gedaan! Er zat een goede opbouw in de wagen. Het is positief dat er in 2e rondgang nog zaken worden gezien die in de 1e rond niet gezien zijn. Het hoogteverschil had een duidelijke meerwaarde en versterkte het idee doordat de overwinnaar neer kon kijken op de verliezer. Het was alleen jammer dat de leeuw niet neerkeek op de verliezer. De manen van de leeuwen misten wel volume.

Wanneer je je vol op het vooraanzicht richt dan ben ik altijd benieuwd hoe de achterkant er uit ziet maar hier was duidelijk over nagedacht. De anatomie van de leeuw was super! Echter de staart was wat aan de dikke kant. Het gevoel wat bij mij overheerst is dat er bij deze wagen er niet alles is uitgekomen wat erin zat.

--

Rens Cools

Dieren - in dit geval leeuwen - als onderwerp, het blijft een klassieker in het corso, desalniettemin blijft het toch ook telkens nog een zeer dankbaar onderwerp, omwille van bijvoorbeeld de mogelijkheid om deze prachtig in te kleuren, zoals hier ook gebeurd was. Tijdens de eerste doortocht was ik in twijfel over de anatomie en de grimassen, maar na de wagen tijdens de tweede doortocht beter bestudeerd te hebben, ontdekte ik toch de nodige grimassen op de gezichten van de leeuwen, echter twijfel ik nog steeds of deze wel volledig natuurgetrouw uitgewerkt waren. Toch mocht het idee van 'overwinnaar', dat wat beloofd werd in de titel en beschrijving van de wagen, duidelijker aangetoond worden. Het leek niet persé zo of er een gevecht op leven en dood heeft plaatsgevonden. Als laatste nog een vernoeming van de toch wel indrukmakende beweging.

--

Luc Couwenbergh

Deze wagen kwam mooi aangereden, mooie techniek om de kop te laten bewegen. Knappe constructie.

Echter vond ik de verhouding precies niet helemaal kloppen. Veel verhaal zat er niet in, en op details moest je goed letten of waren niet helemaal duidelijk. Voor mij stond hij ook op de 6 de plaats.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Deze wagen was op sommige plekken helaas te slecht verlicht. De kop van overwinnaar was slecht zichtbaar, zeker wanneer het ging bewegen. Het was de juiste keuze om de wagen in één kleur te belichten, wat de wagen rust gaf.

Luc Couwenbergh

Was wel wat verlichting aangebracht maar was wat miniem vond ik, ook de plaatsen waar het aangebracht was gaf ook niet altijd het juiste effect.

Voor mij stond hij op plaats 10

Fatal Attraction

Maak Ons Groots

Paul Bastiaansen

Een wagen over Rembrandt, over de meester zelf die aan het werk is aan een van zijn zelfportretten. We zien Rembrandt van achter en kijken op het beroemde zelfportret, en we zien hem letterlijk aan het werk. Dat springt in het oog, want hij schildert écht, de kwast gaat over het doek, we zien hem kijken en zijn hoofd bewegen.

Het zelfportret bestaat uit panelen die kunnen draaien, zodat we zien dat hij aanvankelijk nog slechts een schets heeft, later zien we een basislaag en ten slotte het volledige schilderij. Er zijn een aantal punten bij dit vooraanzicht die positief in het oog springen. Rembrandt is zelfs van achter herkenbaar aan zijn baret, het feit dat hij echt schildert, en de draaiende panelen. Maar toch worden die indrukken overschaduwd door een aantal storende minpunten. Ten eerste zien we de schilder op de rug, terwijl we eigenlijk het mysterie van de persoon willen zien, zijn expressie en zijn twijfel terwijl hij aan het schilderen is.

Dan de draaiende panelen: die hebben we eerder gezien op corsowagens, maar dat is niet zo'n probleem. Wat ik vooral een probleem vond, was dat het niet functioneel was. Op zeker moment zag ik een schilderij dat voor de helft een schets was en voor de andere helft al af. En toen draaide het weer terug. Dat gaf mij helemaal niet de indruk dat hier iemand aan het schilderen was en dat er een schilderij aan het ontstaan was. Het leidde meer af van het beoogde effect dan dat het eraan bijdroeg. De techniek van de draaiende panelen paste helemaal niet bij hetgeen je wilde uitbeelden.

De zijkanten en de achterkant van de wagen bestonden uit een aantal beroemde schilderijen van Rembrandt, uitgewerkt in bloemen, aangevuld met zingende figuranten in een musical-setting. De uitwerking van de schilderijen in siertikwerk en 'ton-sur-ton' was goed, hoewel niet super, daarvoor was het net niet strak en gedetailleerd genoeg. Maar wat ik hier vooral een probleem vond was de keuze om de wagen helemaal dicht te maken. Om de schilderijen zat een paarse doek gedrapeerd die de wagen tot een massieve blok maakte. Bovendien was die blok erg donker – toegegeven, dat zijn de schilderijen van Rembrandt ook, maar toch. Als die paarse doek nou nog zeer plastisch was uitgewerkt in mooie plooiën, maar dat was niet zo. Daardoor werd het geheel erg massief, en wat saai, en bleken de schilderijen uiteindelijk wat te klein zodat ze een beetje wegvielen. De zingende figuranten waren goed gekleed en speelden hun rol goed, maar toch onvoldoende om de wagen verder op te krikken.

'Maak ons groots' is een wagen met een hoog ambitieniveau: groot, met beweging en techniek, met grijsgekleurde bloemen, met figuratie, maar met ook een aantal problemen waardoor, althans voor mij, de overtuiging achterbleef bij hoe hij bedoeld is. Het is altijd lastig hoe je dit weegt ten opzichte van andere wagens met een lager ambitieniveau maar ook met minder problemen. In dit geval leidde dit tot een persoonlijke negende plaats.

--

Egbert Ipema

Prachtige wagen met echt indrukwekkende zijkanten. Vanuit het front oogt het geheel wat smal. Prachtige graphics die mooier worden als de kijkafstand groter wordt.

Het dynamische schilderij aan de voorzijde erg mooi. Figuratie en muziek goed passend.

Wat mij betreft fantastisch gelukt.

--

Robin van Veltom

Die figuranten...wauw! Alsof ze uit een tijdmachine komen en op de wagen zijn gezet. De kostuums, het spel, het enthousiasme en de overtuiging van de karakters. Zij maakten de wagen inderdaad groots. Met een

muziekstuk dat op een positieve manier nog dagen in mijn hoofd bleef spoken kwam de wagen echt tot leven. Alsof de geest van Rembrandt door de hoofden van de mensen van Fatal Attraction spookten. Geweldig. Ook de aankomst van deze wagen. Rembrandt die een schilderij maakt. Van schets naar basiskleuren, en van basiskleuren naar eindresultaat. Een geweldige vondst om zo deze wagen te beginnen. Ook complimenten voor de prachtige beweging in de Rembrandtfiguur. De enige stoorfactor op deze wagen was het parse doek. Daarmee werd de wagen een grote muur en miste de doorkijk.

--

Jordy Mellink

Wagen imponeert direct bij het aanrijden. Je oog wordt meteen naar het grote schilderij aan de voorzijde getrokken. De schets is met veel perfectie uitgevoerd in bloemen. Het draaien van de panelen en daarmee veranderen van het schilderij is een knappe vondst. Waar enkele juryleden vraagtekens hadden bij de plaatsing van Rembrandt vond ik het een origineel idee. Als toeschouwer kijk je mee over de schouders van de grote meester. Je moet als groep zelfverzekerd zijn om je te wagen aan de vormgeving van Nederlands grootste schilder. De vormgeving is zeer geslaagd en ook de kleuren passen goed in het tijdsbeeld. Het is een voorstelling die imponeert, niet alleen qua grootte van de wagen maar ook door het enthousiasme van het spel. Het geheel doet je denken aan een musical, muziek inclusief zang is goed gevonden. Schilderijen zijn netjes uitgewerkt en knap hoe dit verwerkt is in het geheel. Ondanks dat er veel taferelen op een wagen te zien zijn is er wel een bepaalde rust en eenheid gecreëerd door de rustieke kleuren. We hebben al vaker schilderijen gezien als uitgangspunt van een corsowagen maar zelden zo overtuigend als deze. Minpunt is de afstand tussen het grote schilderij en Rembrandt zelf. Als hier meer afstand was geweest tussen de twee was het gezicht van Rembrandt beter zichtbaar geweest. Deze was aan een zijde van de wagen minder goed te zien. Al met al een overtuigende creatie en weet ondanks de wat traditionele opbouw toch te verrassen.

--

Maurice Slutter

‘Maak ons groots’... En groot was hij. Een wagen die op sommige plekken minder goed tot zijn recht komt dan op andere plekken. In de smalle straten van Vollenhove was het moeilijk de gehele wagen in 1 blik te vangen. Het vooraanzicht was groots maar het schilderij had het best in 1x omgedraaid kunnen worden aangezien de tijd bijna te kort was om het geheel inclusief beweging in één beeld te vangen. Het niveau van het knipwerk liet op sommige plekken te wensen over. Het leek net of de meeste tijd werd gestoken in het voorste schilderij en minder op bijvoorbeeld de nachtwacht. De beweging van ‘Rembrandt’ was van hoog niveau, op de manier hoe hij met het schilderij meeging was een genot om te zien.

De wagen is echter wel erg massief, het doek trekt te veel aandacht waardoor de schilderijen wat minder tot hun recht kwamen. Je kon zien dat de groep aan alles had gedacht, zoals bijvoorbeeld bij de penselen, de keuze om deze deels in hout en bloemen was een juiste. Dit gaf een glimlach op mijn gezicht.

--

Rens Cools

Nog voor het zien van de wagen maakte de titel en de beschrijving van de wagen alvast veel indruk. Ook tijdens de eerste doortocht was dit nog steeds zo. De hoogstaand uitgewerkte Rembrandt, met de nodige beweging, en afgewerkt met de gepaste keuze om bloemen te spuiten om zijn grijze haren uit te beelden, het siertikwerk van de schilderijen en de zéér overtuigende figuranten brachten hier ook toe bij. Tijdens de tweede doortocht werd mijn enthousiasme echter getemperd. Het viel me op dat een groot deel van de wagen er puur was om leegte op te vullen, het droeg niet bij aan het concept, ik doel hier op het parse doek. Ook de draaiende panelen, ook al maakten ze technisch gezien heel veel indruk, konden me conceptueel gezien niet overtuigen. Het was een moedige en originele poging om het tijdsverloop in het schilderproces aan te tonen, maar ik vond het technisch hoogstandje conceptueel niet rijmen met het verder barokke karakter van het onderwerp. Als laatste nog een vermelding voor de prachtige en zeer overtuigende figuratie.

--

Luc Couwenbergh

Grote wagen met mooie tekening en indrukwekkend. Prachtige figuratie die echt een hele meerwaarde gaf aan de wagen. Knappe constructie en mooie techniek in de wagen waar dan toch ook wat verhaal in zat.

De afwezigheid van fijnheid in de tekening vond ik wat spijtig. Voor mij stond deze wagen ook op 2

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Maak ons Groots komt in het avondcorso beter tot zijn recht. Dit kwam doordat ik hier wel het vooraanzicht goed kon zien. Het voorste doek was mooi egaal verlicht, alle schilderen waren in een warme kleur uitgelicht waardoor dit een fijn aanblik gaf en je het gevoel had dat je in het Rijksmuseum stond. Ook de figuranten werden goed uitgelicht waardoor het geheel prettig werd om naar te kijken.

--

Luc Couwenbergh

De schilderijen kwamen mooi tot hun recht met licht er op, ze waren nog mooier met licht.

Echter zat er niet veel meer in en staat hij bij mij op plaats 7

Figuratie

Tessa Dillerop

Spel

Top:

- Playbacken werd met volle overtuiging gedaan
- Bij het poseren bleven de figuranten heel stilstaan, wat best moeilijk moet zijn op een rijdende wagen.
- De dame achterop de wagen zong het publiek toe en maakte contact, zonder uit haar rol te vallen.
- Jullie zijn allemaal geen moment uit je rol gevallen, echt een compliment waard.

Tip:

- Probeer loszittende kleding, zoals de stola van de dame met het witte mutsje, vastgezet wordt. Nu was ze vaak bezig de afgeleden stola weer over haar schouders te leggen.

Kleding en Grime

Top:

Prachtig, de kleding lijkt precies op de kleding op de schilderijen.

De grime zorgt ervoor dat verschillende mensen ouder lijken en zij een strenge blik krijgen. Echt mooi gedaan.

De pruiken en baarden maakten het plaatje compleet, echt heel mooi gedaan.

Tip: Geen tips, was gewoon goed!

Samenhang met de wagen

Uitstekend. Leuk gevonden dat de personen "echt" poseren voor hun eigen schilderij. De figuratie zorgt ervoor dat de wagen gaat leven, anders was de wagen echt veel saaier geweest. Top gedaan!!

--

Wijnand Oosterhof

Qua stilering handelingen en mimiek met kop en schouders boven de anderen uit. Zeer geloofwaardig stil spel, en op momenten van freeze perfecte concentratie.

--

Gery van Zijl

In eerste instantie dacht ik dat figuratie bij deze wagen een uitdaging zou zijn. Je vervalt makkelijk in schilders met kwasten enz. Jullie zijn in staat geweest me te verrassen.

Spel

De afwisseling in het spel en de duur van de act was goed. Iedereen bleef enthousiast in alle rondes op de wagen en playback was strak, goed en synchroon. Ook de momenten van stilstaan en andere pose aannemen draagt bij.

Kleding en Grime

De kleding klopte in samenhang met de schilderijen. De jonge meid boven op de wagen moest een oudere dame voorstellen. Goede grime had daar aan bij kunnen dragen.

Samenhang met de wagen

Door de figuren van de schilderijen via figuratie erbij te zetten kreeg het een mooi geheel en was heel verrassend. Kijk goed dat er als er 5 mannen op de schilderij staan ook vijf mannen in figuratie meedoen.

Extra top:

Absoluut een klasse apart. Heel mooi gedaan. Ik kan niets bedenken wat een grote bijdrage geleverd zou hebben.

't Jakan Obsessed

Paul Bastiaansen

De stier van 't Jakan is eigenlijk een machine, met tandwielen en hefboomen en mensen erin die het beest besturen. Dat is geen bijster originele keuze. Het is zelfs wat afgezaagd, want we hebben in diverse corso's al vele stieren en aanverwante dieren gezien, al dan niet aangedreven door tandwielen.

Maar ook hier is de uitwerking wel overtuigend. De meeste energie is gegaan naar de beweging: de ogen bewogen en zowel het lijf als de kop gingen hydraulisch omhoog en omlaag, wat een imposant en bedreigend effect had omdat de stier zich geweldig ver kon oprichten (tenminste als je het geluk had op een plek te staan waarbij het eerste aanzicht de stier in de laagste stand was).

Het nadeel van die hydrauliek is dat het erg langzaam kan gaan, waardoor het risico bestaat dat het saai wordt. Dat was hier toch niet het geval. Dat had er mogelijk ook mee te maken dat je pas bij het omhoog gaan van de kop een goede inkijk kreeg in het lijf van het beest, met alle techniek en hendels, en met de mensen die de stier bedienden. Dat was een spannend en verrassend moment, en dat maakte voor mij de beweging ook overtuigend.

Ook de vormgeving en kleurgebruik waren prima, evenals de details zoals de neus gemaakt van dropjes. Weliswaar ook eerder gezien, maar goed toegepast. De enorm hoeven van hout waren echt een fantastische vondst, dit werkte echt geweldig goed en droeg bij aan het imposante beest. Een minpunt vond ik de onduidelijke titel en het verhaaltje. Ik begrijp nog steeds niet goed wie of wat er nu eigenlijk geobsedeerd was, en hoe die obsessie uit zichzelf (of niet) werkelijkheid wordt.

Bij de tweede doorkomst bleek de hydrauliek niet meer helemaal te werken, waardoor het lijf zich niet meer oprichtte, althans waar ik stond, en was ook de muziek weg. Het geheel was toen opeens wel een stuk minder indrukwekkend.

Al met al heeft de stier van 't Jakan zich kunnen oprichten tot mijn persoonlijke vierde plek.

--

Egbert Ipema

Mooie stier, maar dat is het dan ook. De uitbeelding is te beperkt, waar is de obsessie?

Ik mis de machine. Wat mij betreft had die sterker uitgebeeld kunnen worden. De aangeleverde tekst vertelt niet het verhaal dat ik zie.

Jammer want het is wel een mooie wagen met een zeer hoog niveau van afwerking

--

Robin van Velton

Obsessed? Waarover dan? De figuratie leek weinig tot geen obsessie te hebben met hun creatie. Toen de wagen aan mij voorbijreed had ik daarom alleen maar vraagtekens. Waar is de obsessie? Waarom een stier? Ook bij deze wagen had er meer kleurgebruik mogen zitten. Door de eenvoud leek de romp van de stier een groot massieve blok. De geel-zwarte strepen leken bijna willekeurig gezet. Ook heb ik op mijn jurypost amper beweging gezien. Terwijl ik van andere hoorden dat de beweging erg gaaf gedaan was. Wat me wel opviel was dat qua afwerking deze wagen aardig verzorgd was, en dat vind ik erg belangrijk.

Jordy Mellink

Wagen komt goed over in de straten en maakt meteen wat los in het publiek, mede door de techniek die te zien is in het vooraanzicht. Al is het geen heel origineel beeld, we hebben in het verleden al veel grote stieren voorbij zien komen. De stier is anatomisch niet helemaal correct. De kop van de stier doet wat karikaturaal aan en mist de dreiging die je zou verwachten. Daarbij komt dat de spanning die wordt gesuggereerd bij de titel en verhaal niet worden waargemaakt. Waar is de obsessie? Hetgeen is te onsamenhangend en helaas kan de figuratie het verhaal ook niet naar een hoger niveau brengen. Mede omdat het lichaam van de stier te weinig is opengewerkt. Ik had graag wat meer gezien van de 'machinekamer' aan de binnenzijde van de stier. Het is jammer dat deze pas helemaal aan het einde van de wagen te zien was. De inkleuring van de stier werkt aan de voorzijde erg goed, naar achteren toe wordt het wat eentonig en daardoor voorspelbaar. Hier had meer ingezet. Deze stier mist 'kloten', letterlijk en figuurlijk. Groot compliment voor de uitwerking van de poten van de stier. Het hout is goed gevonden en past qua materiaal perfect in combinatie met de dahlia. Van het zwarte doek aan de achterzijde van de kop worden we minder enthousiast... Al met al had er meer in dit idee gezeten.

--

Maurice Slutter

Op het 1e eerste gezicht komt er een impostante stier aan. Er is geprobeerd deze stier een rode kleur te geven om nog meer ontzag te creëren. Helaas wordt hij op deze manier erg donker. Er is geprobeerd met wat accenten wat extra kleur toe te voegen maar helaas gaf dit een erg vreemd beeld. Het idee 'obsessed' komt niet duidelijk over, welke obsessie wordt werkelijkheid?

Het alternatief van de hoeven werd als goede toevoeging ervaren en was erg origineel bedacht. Er is geprobeerd om de horen strak en erg scherp te laten lijken door het gebruik van 1 soort dahlia. Hierin miste ik een stukje creativiteit, ook zijn ze te aanwezig in vorm. Hier had meer uitgehaald kunnen worden. De figuratie in de stier was moeilijk te zien, wellicht als dit beter zichtbaar was geweest was het idee ook beter te begrijpen. De ondergrond was daarnaast ook erg donker, wellicht had hier voor een lichtere optie kunnen worden gekozen waardoor de wagen in zijn totaliteit minder donker oogde.

--

Rens Cools

De titel en de beschrijving van de wagen riepen veel vragen bij me op, vragen die tijdens de stoet niet beantwoord werden, integendeel. De link tussen de titel, beschrijving van de wagen en de betekenis achter de actie van de figuranten is me nog steeds onduidelijk. Verder was het mij ook opgevallen dat een deel van de beweging het liet afweten, wat natuurlijk ook een verwachting creëerde dat niet ingelost werd. Wel was de vorm van de stier zelf knap gebouwd, en vond ik het goed gezien om de voeten van de stier uit te beelden met volle blokken hout.

--

Luc Couwenberg

Als wagenbouwer hou ik van techniek en constructie en dit was een mooi staaltje. Het aanrijden van de stier was mooi, de eerste indruk was fenomenaal. Verder was de stier mooi uitgewerkt, en zat ook een verhaal achter. Mooi gewerkt met roodschakeringen.

De poten met de grote houtblokken was goed gevonden en hoorde echt bij de wagen, gaf de stier nog wat meer kracht en sterkte. Wagen toonde wat kleiner, ogen konden misschien nog wat feller. Voor mij stond hij op 3.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

De stier kwam aanrijden met zijn kop naar beneden en net op het moment dat ik hem echt goed kon zien trok hij zijn kop naar boven en kwamen er 2 felle rode lampen uit de ogen tevoorschijn. Dit idee is tof gedaan en goed uitgevoerd. De horens waren mooi verlicht. De groene gloed die op de wagen was gecreëerd had geen toevoeging en gaf een vreemde aanblik.

--

Luc Couwenbergh

Mooi verlichte wagen, ogen waren mooi maar kwamen er niet heel sterk uit.

Voor mij stond hij op 9.

Figuratie

Tessa Dillerop

Top:

Iedereen blijft in rol, men blijft maar sleutelen aan of onder de stier.

Tip:

- Een figurant moet de (boodschap van de) wagen versterken. De titel is "Obsessed", maar die obsessie miste ik heel erg in het spel. De figuranten waren alleen hard aan het werk.

Kleding en Grime

Top:

- Leuk detail op de achterkant van de broeken, de hoorns van de stier

- Kleding past bij de functie van de werklui en is mooi vies gemaakt.

- De "getatoeëerde" rug van de brandmerker/smid.

- De vegen en viezigheid van de werklui passen bij de functie.

Tip:

- Het meisje onder de stier had het 's avonds erg koud. Dit is wel iets om rekening mee te houden als je kleding kiest; zorg dat het niet te bloot is, zodat mensen daar last van kunnen krijgen op een kille avond. Ik had echt met het meisje te doen.

De smid/brandmerker had zelf ook wel een paar (brand)wonden kunnen hebben, hij werkte met hitte en zware werktuigen.

Samenhang met de wagen

Ik snapte de rol van de figuranten onder de stier helemaal niet. De titel paste niet bij de wagen, noch bij de figuranten. Alleen de functie van de man in de mechanische stier was mij duidelijk. Waar was de obsessie te zien? De mensen onder de stier waren aan het sleutelen, maar waaraan en waarom?

--

Wijnand Oosterhof

Het spel betrok mij als kijker niet zo bij het geheel. Was wat ingehouden.

--

Gery van Zijl

Het onderwerp, de stier en mechanica kon ik niet makkelijk aan elkaar verbinden. Figuratie had daar een betere rol in kunnen spelen.

Spel

Er was spel op de wagen en dit kwam goed over. Ik voelde de angst maar ook het plezier van het is gelukt. Ik vond het moeilijk om de connectie te maken met Obsessed. Ook in de andere rondes werd Obsessed en stier niet aan elkaar verbonden.

Kleding en Grime

Iedereen was in dezelfde stijl en de smid met tattoo op de rug was mooi vormgegeven.

Samenhang met de wagen

De figuratie was allemaal in hetzelfde thema.

Extra tip:

Leg uit of maak de connectie van het thema Obsessed, stier en mechanica .

Stark Wark Smokkelaar

Paul Bastiaansen

De Smokkelaar is een ontwerp waarbij ik grote niveauverschillen zag binnen dezelfde wagen.

De uitwerking van de kop van de smokkelaar is buitengewoon goed. Een pezige nek en een magere kop met een zeer gespannen expressie. Juist het feit dat hij je niet aankijkt, geeft precies het juiste effect. De spanning, de angst en de adrenaline druipt er van af. Het was het absolute focuspunt van de wagen en je kon er naar blijven kijken.

De rest van de uitwerking is minder goed. Anatomisch klopt er het een en ander niet: het lijf van de smokkelaar is te groot in verhouding met de kop. De keuze om de tassen met smokkelwaar open te werken, leidde tot een nogal onduidelijk beeld. Het geheel werd er wat rommelig door, zodat je een paar keer moest kijken om te zien wat er nu eigenlijk gebeurde. De detailuitwerking van de smokkelwaar zelf was weer wel helemaal ok. De befaamde Vollenhoofse detailkunst was een lust voor het oog.

Om de smokkelaar heen zitten een soort van jukken. Ik heb ze goed bekeken, maar tijdens de stoet is me niet duidelijk geworden waar ik nu eigenlijk naar zat te kijken. Pas later vertelde iemand me dat de smokkelaar door een onderaardse gang liep. De jukken zijn stutten en de blokken die ertegenaan zitten, zijn klompen aarde. Maar dat had ik dus tijdens de stoet niet gezien.

De Smokkelaar was mijn persoonlijke zesde prijs.

--

Egbert Ipema

Mooie wagen waarbij het gevoel van smokkelen ontbreekt.

De kleuren komen erg vrolijk over, dat had wat morsiger, donkerder, bruiner gekund. Smokkelen is tenslotte illegaal, dus heldere opvallende kleuren passen daar niet echt bij.

De opengewerkte kist/ko-er erg leuk en creatief.

Erg nette afwerking.

--

Robin van Velton

Een mysterieus ontwerp dat tijdens de optocht stilte veroorzaakt in de straat. Dat zie je niet elk corso gebeuren. 'Smokkelaar' kreeg dit bij mijn jurypost voor elkaar. De muziek had hierin een grote rol. De klok zorgde als een hartslag dat de mensen zwegen. Ook de alleszeggende kop leek hier bijdrage aan te leveren. Over de anatomie van het lichaam valt wellicht nog wat te zeggen, maar al met al was dit een spannende wagen. De opgewerkte koffers en de smokkelwaar waren sterk in hun vormgeving. En het kleurcontrast tussen man en omgeving was goed in balans. De man in hele warme tinten, de omgeving in koude/donkere tinten. Slim! Wellicht had in de koffers en de inhoud ook was kleurverschil mogen zitten, zodat de inhoud nog meer opviel. Nu moest je twee keer kijken doordat beide aspecten dezelfde paars/roze kleurverhouding hadden.

--

Jordy Mellink

Het gezicht van de Smokkelaar is overtuigend vormgegeven, qua gezichtsuitdrukking de beste in dit corso. De spanning is af te lezen van het gezicht. Jammer genoeg missen we deze spanning en overtuigingskracht in de rest van het lichaam. De armen en handen zijn buiten proporties groot, de nek daarentegen erg iel. Dit geeft een heel vervreemdend beeld bij het zijaanzicht. Daarnaast is de houding van de smokkelaar niet erg origineel

en oogt stijfjes. De grote bogen op de wagen zijn niet direct leesbaar als tunnel en worden daardoor als overbodig ervaren. Deze voegen niets toe. Evenals de paarse restvormen die erop geplakt zijn, deze zijn onleesbaar. Dit komt ook doordat deze dezelfde kleurstelling hebben als de koffers van de smokkelaar. Hierdoor gaat het hoofdonderwerp verloren in een paars blok. Het openwerken van de koffers is een leuke vondst. Hier is met veel oog voor detail gewerkt aan het smokkelwaar. Dit is zeer overtuigend uitgevoerd! Met name de sigaretten zijn knap gemaakt. Alternatieve materialen zijn een mooie toevoeging en worden goed opgenomen in het geheel. Kleding, met name de pet, is goed vormgegeven. Knappe wagen. Een welverdiende bronzen medaille, maar qua onderwerp en compositie/houding niet origineel genoeg om mee te doen voor de ereprijs.

--

Maurice Slutter

Een wagen die qua opbouw fantastisch in elkaar zit. Op elke meter dat de wagen langskomt valt er elke keer wel wat anders te zien. Alle tassen en smokkelwaar was open gewerkt en toch 'slecht' te zien. Je bleef kijken naar de wagen om nieuwe dingen te ontdekken. Deze wagen is in veel facetten af. Constructie technisch is deze wagen ook een hoogstaand met onder andere de overhang aan de achterkant met de laatste tas die nog net wordt mee gegrepen.

Het kleurenspectrum bij deze wagen is top en mooi consistent doorgevoerd in de gehele wagen. Ook is er een mooie kleuren verschil te zien tussen de grot, tunnel en smokkelaar. Qua anatomie liet de smokkelaar nog wel wat te wensen over, de kop was vergeleken met het lichaam vrij summier en de lippen waren ook vrij fors. Wel tof dat er voor een mooi alternatief is gekozen bij de handen.

--

Rens Cools

Er kan natuurlijk niet ontkend worden dat aan deze wagen een knap staaltje bouwen aan te pas kwam. Als voorbeeld de vast wel indrukwekkende constructie of de prachtige kleurcombinaties, met als voorbeeld het hemd van de smokkelaar. Echter kon het me conceptueel gezien niet overtuigen. Ik had het gevoel dat dit soort ontwerp, een mannetje dat door een soort van constructie kruipt, al te vaak gezien te hebben. Ook bijvoorbeeld het effect van de opengewerkte koffers om de inhoud hiervan te tonen was vindingrijk, maar vond ik in dit ontwerp niet passen. Waarom trouwens de titel in het Nederlands, maar dan wel de opschriften van de smokkelwaar op de wagen in het Engels?

--

Luc Couwenbergh

Duidelijke titel, zegt wat er staat. Komt mooi aanrijden met echt een schitterende uitdrukking op het gezicht, het echte bang voor betrap te worden uitdrukking.

Het aangezicht prachtig gestoken en een prachtige mooie constructie met prachtige overbouw. Details in de koffers mooi zichtbaar, echt fijn om alle producten te ontdekken. Ikzelf had direct de tunnel gezien, maar collega jury leden hadden het echter niet direct gezien. Misschien ook mooi geweest om de smokkel waren een andere toets te geven bv mobiel, chips,... had misschien leuk geweest. Voor mij was dit een duidelijke nummer 1.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Door uitval in het avondcorso helaas niet kunnen beoordelen op de plek waar ik stond.

--

Luc Couwenbergh

Was mooi verlicht, maar details ontbraken.

Spijtig dat hij de tweede doortocht niet gehaald heeft.

Deze kwam daardoor bij mij op 11

Nameless Welcome Home Astronauts!

Paul Bastiaansen

Deze wagen heeft echt alles in zich. Hij is actueel, grappig, imposant, indrukwekkend, en absurd. Een fantastisch, eigentijds idee, bijzonder origineel en met veel creativiteit uitgewerkt.

De plannen om superrijke toeristen op ruimtevaart te laten gaan, worden in dit ontwerp op een sublieme manier aan de kaak gesteld. Allerlei eigentijdse elementen zijn aanwezig: de extravagante schatrijke zakenman die van gekkigheid niet weet wat hij met zijn geld moet doen, pers en security (compleet met oortjes en 'V'-logo), een jonge meid met mobiele telefoon en rugzak die het ongeluk filmt. Deze elementen zijn zeer geloofwaardig en overtuigend. Als de wagen langskomt is er daardoor een sterk gevoel van urgentie, het gaat zo snel en er is zoveel te zien, dat je al snel bang bent iets te missen. Ook bij de tweede doorkomst is er daardoor nog genoeg te zien, zonder dat de wagen ooit verveelt.

De opbouw van de vier wagens maakt de presentatie bovendien erg boeiend: het begint klein en grappig, maar de derde en vooral de vierde wagen zijn echt imposant. De beeldschermen in de derde wagen dragen enorm bij aan de beleving, hoewel ik pas de kans kreeg bij de tweede doorkomst om ze goed te bekijken omdat ik bij de eerste doorkomst al naar de vierde wagen aan het kijken was. De vorm van de vierde wagen is fantastisch, hij lijkt losjes gebaseerd op het ISS-ruimtestation, terwijl het natuurlijk het achterste stuk van de raket is. De uitwerking van deze vier wagens is compleet, van de grotere vormen tot alle kleine details, de logo's en belettering van de raket, de schade, de loshangende electriciteitsdraden, etc. etc.

De hele presentatie laat dubbele gevoelens achter en stemt echt tot nadenken. Gaat het hier naartoe? Zijn ruimtereizen straks te koop en is dit het nieuwe toerisme? Of is dit net zo belachelijk als het in eerste instantie overkomt? Of misschien zelfs allebei? Het mooie eraan is dat dit echte en actuele vragen zijn, en dat geen mens er nog iets over kan zeggen.

Wat mij betreft de overduidelijke winnaar van dit corso.

--

Egbert Ipema

Bijna bangmakende lengte, overweldigend en onsamenhangend. Ik vind het een wat matige uitbeelding van een leuk idee. Er gebeurt precies wat je verwacht.

Sfeer en uitvoering ondersteunen het verhaal. Het verhaal wat te algemeen en te lang is.

Veel leuke details en een goede afwerking.

--

Robin van Veltom

Een weergaloze verrassing die ik al lang niet meer in een corso gezien heb. Net echt! De schok zat er bij mij goed in toen ik de brokstukken op het opstel terrein zag liggen. 'De wagen is in elkaar gezakt' dacht ik nog. Maar al snel bleek het onderdeel te zijn van een prachtige show. De beveiliging die de mensen op afstand hield. Het laboratorium personeel dat de boel onderzocht, het alternatief materiaal wat net echt leek. Als een puzzel vielen alle stukjes samen. Wat valt er dan nog over zo'n wagen op te merken. De details wellicht? Die vond ik hier en daar toch minder goed overkomen. En soms was er net iets teveel alternatief materiaal aanwezig. Maar hey, mij hoor je met zo'n goed in elkaar gezette wagen niet klagen!

--

Jordy Mellink

Deze creatie is meer dan een corsowagen. Een compleet verhaal met een duidelijk begin en eind. Het is een knappe combinatie van wagens. De losse brokstukken zijn stuk voor stuk interessant om te zien en de compositie is spannend. Je weet niet waar je moet kijken, zowel de binnen als buitenkant van de wagen is met veel zorg uitgewerkt. Een origineel idee en het materiaalgebruik is goed. Je moet van goede huize komen wil je met al deze verschillende materialen toch een sterk en afgewogen compositie creëren, dit getuigd van lef! Het lijkt in eerste oogopslag een rommeltje, maar wie beter kijkt ziet dat alles met veel zorg en oog voor detail geplaatst is in het geheel. De kleurkeuze van de buitenzijde is sterk. De raket lijkt mega groot door de grote vlakken wit die spannend worden onderbroken door enkel zwart en oranje accenten. Met name de achterzijde van de wagen is spannend. De uitsnede van het grote 'wiel' aan de achterzijde is erg indrukwekkend vormgegeven. Het bloemgebruik is netjes, al is het wel jammer dat de verschillende titels en teksten aan de buitenzijde niet in dahlia's zijn uitgevoerd. Dit oogt dan weer erg gemakzuchtig. Het gebruik van televisieschermen werkt goed in deze thematiek, echter zijn ze pas bij het weggrijden van de wagen te zien. Dat is jammer. Wellicht was het een betere keuze geweest om ze in het vooraanzicht van de tweede wagen te plaatsen? In alle facetten een buitenbeentje in dit corso. De toevoeging van de astronauten in de tweede ronde maakt het verhaal compleet. Chapeau!

--

Maurice Slutter

Bij aankomst op het opstel terrein stond ik daar vol adrenaline over wat er dit jaar te verwachten staat. Dit maakte in eerste instantie al snel plaats voor een schok van medelijden. Deze wagen stond daar eenzaam naast een grote loods. Een wagen waarvan ik het vermoedde had dat ze te maken hadden met flinke pech. Om Nameless in 1e instantie niet te veel tot last zijn ben ik eerst de andere wagens gaan bekijken. Nadat ik de rest van de wagens bekeken had ben ik toch maar even gaan kijken hoe het ervoor stond. Het verhaal werd al snel duidelijk! Als jurylid wil ik verrast worden en dat is bij deze wagen overduidelijk gelukt.

Over alles is tot in den treure nagedacht en er is geen los eindje te bekennen. Het moet een genot zijn geweest deze wagen te bedenken. Het thema astronauten of ruimteschepen zijn de afgelopen jaren regelmatig de revue gepasseerd in diverse corso's maar Nameless heeft het op een verrassende en originele manier gepresenteerd. Het kleurenspectrum was weinig verrassend maar toch passend bij de wagen.

Het isolatiemateriaal en losse kabels komen in 1e instantie rommelig over maar zijn naar een paar keer kijken toch een toevoeging. Tijdens de optocht stond de wagen stil op de plek waar ik mocht jureren en was er een bijzonder 'sfeertje'. Het leek echt of het ruimteschip was neergestort in Vollenhove. Of het bedoeld was durf ik niet te zeggen, maar zelfs de chauffeurs keken een beetje gedesillusioneerd voor zich uit.

De opbouw in de wagen was fenomenaal. Je kon niet zien wat er nog achter het 3e deel aan kwam. Dit monde uit in een mooie verrassing wat het beeld nog fraaier maakte door zijn andere vorm dan de rest van de wagens. Bij de 2e rondgang stond ik aan de andere kant van de weg waar ik de schermen kon zien welke nog maar half functioneerde, indrukwekkend gedaan! Dit haalde bij mij de laatste twijfels weg. Het complete verhaal, mooie opbouw en tof gebruik van alternatieven stuwde deze wagen weer terug naar grote hoogte. Voor mij de absolute nummer 1.

--

Rens Cools

Een duidelijk concept van begin tot einde, met een compleet passende uitwerking daarvan. Hoe de ontwerptekening deed lijken of de wagen slechts een volledige raket zou worden, en hoe ik daardoor op de opstelplaats écht heel even dacht dat ze stukken hadden. Dat er na de tweede doortocht de astronauten nog aan toegevoegd werden, maakten het plaatje helemaal compleet. Elke stap in het proces werd er een nieuw verhalend element aan het concept toegevoegd. Knap! De alternatieve materialen, die verre van natuurlijk zijn, waren voor dit ontwerp toch perfect gekozen, ze vulden het idee van de crash namelijk volledig aan. De

figuranten deden dan wel hun uiterste, uiterste best, maar vielen door overacting toch een beetje door de mand.

--

Luc Couwenbergh

Mooie wagen, en heel indrukwekkend. Fantastische figuratie waardoor de wagen een zeer grote opwaardering kreeg. Ikzelf vond de kleur wat ééntonig en vond het spijtig dat er wel wat veel alternatief materiaal gebruikt was. Ik kon me verder wel vinden dat hij op 1 stond. Voor mij kreeg hij echter de 4de prijs

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

De verlichting maakte de losse onderdelen weer tot 1 geheel doordat de kleuren consistent in alle wagens werd doorgevoerd. Door gebruik van de juiste soorten materialen zoals de lichtslangen werd het idee versterkt. De figuratie met zaklampen was een echte toevoeging en versterkte het beeld.

--

Luc Couwenbergh

Deze wagen leent zich uitstekend om hem mooi te verlichten, en dat hebben ze ook gedaan.

Overall mooi verlicht en gaf een prachtige indruk bij het aan komen rijden.

Voor mij stond hij op 2.

Figuratie

Tessa Dillerop

Spel

Top:

- Elon speelt heel (grappig) verward.
- De journaliste speelt haar rol overtuigend en betreft het publiek door hen een microfoon onder de neus te duwen en vragen te stellen.
- De onderzoekers zijn heel actief naar sporen aan het zoeken, met hun zaklampen (stonden die overdag ook aan?)
- De beveiligers roepen dat er geen foto's gemaakt mogen worden en sommigen in het publiek stoppen meteen met het maken van hun foto's, erg grappig om te zien.

- Wat een leuke toevoeging dat de astronauten in de 2e ronde gevonden zijn. Ook dat ze achterop een pickup-wagen liggen, net als de echte astronauten die vanuit ISS terugkomen.

Tip:

- In de 2e ronde in de middag heeft 1 persoon in een wit pak haar capuchon en mondkapje af, erg zonde!

- In de avond is het spel een stuk minder overtuigend, speelt hier de winnaarsroes mee?

- De beveiligers geven 's avonds kinderen langs het parcours een aai over de bol, dat past niet bij hun strenge functie. Blijf in je rol!

- 's Avonds waren de astronauten iets te uitgelaten voor mensen die net neergestort waren.

Kleding en Grime

Top: Passend bij rol. Ik begreep alleen later dat vele mensen Elon Musk niet als zodanig hebben herkend. Ik wel, dus zo is het ook meegenomen in de jurering.

Tip: geen bijzonderheden of dingen die specifiek opvallen, soms is een beetje overdrijven leuk voor het theater wat erbij hoort.

Samenhang met de wagen

Leuk dat er verschillende soorten mensen om de neergestorte delen rondhangen, maar het spreekt elkaar een beetje tegen. De beveiligers zien de toeristen niet en jagen ze ook niet weg. Als er onderzoekers in witte pakken rondlopen, worden er echt geen andere mensen (ook geen beveiligers in pak) toegelaten rondom de wrakstukken, zij zullen immers het onderzoeksgebied kunnen aantasten. Het was dus beter geweest om of de onderzoekers of de ramptoeristen rondom de wagen te laten lopen, maar niet allebei.

--

Wijnand Oosterhof

Spelers nogal verschillende qua spelniveau. Wat rommelig geheel.

--

Gery van Zijl

Dit onderwerp had niet zonder figuratie kunnen zijn. Goed dat jullie er voor gekozen hebben.

Spel

Het spel rondom de gecrashte raket werd met overtuiging gespeeld. In de eerste ronde zag ik echter geen astronauten, die in de tweede ronde werden toegevoegd. Dit was een leuke touche. Voor mij niet geheel duidelijk waarom pas in de tweede ronde toevoegen, terwijl de toeristen er al omheen liepen. In de tijdslijn had dit beter opgebouwd kunnen worden. Jullie website en actie vooraf (niet meegeteld in de jureren) was een ludieke acties voor jullie publiek. In het verhaal rondom de raket van Elon Musk was duidelijk, maar de link met gecrashte raket begreep ik niet helemaal.

Kleding en Grime

Kleding sloot goed aan en grime heb ik niet veel gezien. Kleding oogde een beetje rommelig en bij elkaar gezocht.

Samenhang met de wagen

Er was een duidelijke samenhang met de wagen en de figuratie droeg bij aan het geheel.

Extra tip: De volgende keer zou ik goed naar de verbindingen met verhaal en tijdslijn kijken.

Venomenaar Arcade

Paul Bastiaansen

Venomenaar gebruikt de wereld van de speelhallen met arcade-games voor hun ontwerp. Een wereld met een veelheid aan indrukken, licht, geluid, beweging, de zintuigen worden overvoerd met indrukken. Het is een originele keus voor een thema van een crowsowagen, en je kunt er alle kanten mee op.

In het vooraanzicht zit een werkelijk fenomenaal effect verwerkt: door schuivende platen met sleuven erin, en een ingenieuze statische tekening die daar achter zit, ontstaat een bewegend beeld met het typische effect van lageresolutiebeelden van ouderwetse spellen. Ik heb tien keer moeten kijken hoe dit nu eigenlijk werkt, en ik vind het fantastisch gedaan. Tussen de bewondering en de verrassing door hoorde ik echter wel een zeurend stemmetje dat dit niks met bloemen te maken heeft.

Dezelfde panelen zitten aan de zijkant verwerkt, maar hier komt het alleen over als je hoog op de tribune zit of anderzijds voldoende afstand kunt nemen. Bij mij was dat niet zo. Ik kon de zijkant en de bovenkant van de wagen niet of nauwelijks zien; ik keek tegen een massieve muur omhoog waar ik weinig van kon onderscheiden. Aan de achterkant was dan weer wel een bijzonder mooie siertikprent te zien.

Zo kom ik bij het belangrijkste bezwaar van de wagen: er is met het idee van arcade-games te weinig gedaan. Het waren uiteindelijk gewoon speelkasten, waar alleen aan de bovenkant wat elementen uit de games los waren gekomen. Die speelkasten zelf zijn echter helemaal niet boeiend van vorm, helemaal niet als je ook nog tegen elkaar aan tast. Wat overblijft zijn twee massieve muren waar je vanaf de straat niets meer van ziet. Jammer, want het is juist de virtuele wereld in die kasten die tot de verbeelding spreekt. Daar had ik graag via de fantasie van de ontwerpers ingekropen, maar behalve via de panelen aan de voorkant wilde dat niet lukken. Daardoor bleef er uiteindelijk slechts een grote vierkante bak over.

'Arcade' was mijn persoonlijke tiende prijs.

--

Egbert Ipema

Massieve wagen met te weinig contrasten. Erg leuke grafische vondsten.

De losse ufo's komen over als ruis. Een leuk idee wat niet tot volle glorie komt. Het beeld is te vaag t.o.v. thema.

Statisch totaalbeeld, goede afwerking

--

Robin van Veltom

Een fris en hedendaags ontwerp dat voor een mooie afwisseling in de stoet zorgt. Ik kreeg die ochtend foto's van deze wagen binnen, en mijn mond viel direct open. Wat een kleuren, wat een afwerking, wat een detail! Zo'n eerste indruk komt dan zeker binnen. Echter in de smalle straten werd deze wagen al snel een muur en kreeg ik na het kijken naar deze wagen pijn in mijn nek. Ook kwamen in deze smalle straatjes de computerschermen niet goed over. En juist datgene waar het om gaat, die schermen, waren dan niet in bloemen uitgebeeld. Jammer. Daardoor was mijn aandacht naar de schermen gauw weg en kon ik gelukkig kijken naar die prachtige afwerking, en de speelse bewegingen! Chapeau!

--

Jordy Mellink

Wow! Wat een kleurrijk en imposante creatie. We kennen het gebruik van grote (led)schermen in combinatie met dahlia's. Echter is hier gekozen voor een veel originelere toepassing doormiddel van bewegende lamellen. Dit is een hele leuke vondst en technisch goed uitgewerkt. Het werkt, met name van afstand, erg goed. Bij het aanrijden van de wagen is het goed te zien wat er op het scherm gebeurt. Aan de zijkanten sta je toch net te

kort op de wagen om het goed te zien. Het thema valt in positieve zin op tussen alle andere wagens. Het is een kleurrijk geheel en de wagen is erg netjes afgewerkt. De verschillende 'prints' met name aan de achterzijde van de wagen zijn erg overtuigend in de bloemen. Het geluidsdecor is goed gekozen en de bewegingen sluiten hier goed op aan. We plaatsen wel een kanttekening bij het geluidsniveau, die stond wel erg hard. Met name in de nauwe straten werkte dit behoorlijk irriterend. Het is een gigantisch kolos van een wagen. Meer variatie in de compositie hadden de wagen naar een hoger niveau getrokken. Nu zaten alle schermen op een zelfde hoogte en de verschillende spelcomputers zaten vast tegen elkaar aan geplakt. Was hier wat ruimte tussen geweest had het geheel een stuk minder lomp geoogd. Of de verschillende spelcomputers hadden in kleurstelling wat meer kunnen variëren. Het blijft nu allemaal wat braaf. Terwijl het thema zich er wel voor leent om meer te variëren in vorm en kleur. Desalniettemin een heel leuke en verrassende wagen.

--

Maurice Slutter

Een verrassend en verfrissend thema binnen deze optocht. In 1e instantie wist ik niet wat ik van deze wagen moest vinden, het idee pakte mij niet echt. Het was een in 1e instantie een lompe vierkante bak. De techniek van de schermen was echter fantastisch. Qua figuratie en link met het publiek had er hier mee uit gehaald kunnen worden, waarom geen figuranten achter de knoppen die met de schermen speelde, nu ervaarde ik wagen als saai. De kleuren vond ik te eentonig, doordat de schermen deels zwart waren. Maar ook doordat de wagen erg donker was werd het beeld van een grote vierkante wagen versterkt.

--

Rens Cools

Zowel op de opstelplaats alsook tijdens de optocht bleef deze wagen, vooral door zijn hoekige vorm en 'gebrek' aan spektakel, een vreemde eend in de bijt, dit is echter geen negatieve opmerking, het was net een verfrissing om deze wagen tussen de andere te zien. De vorm, de bewegingen, de kleurcombinaties, het geluid, de details, de schijnbaar bewegende schermen, alles aan deze wagen diende het vooropgestelde concept. Het plaatje klopte volledig. Echter is me - ik ben er zelf ook van verschoten - duidelijk geworden dat dergelijke wagens tijdens de optocht vaak minder indruk maken als op de opstelplaats, dit omdat "spektakel" rond een wagen het totaalplaatje toch naar een ander niveau tilt... Stof tot nadenken!

--

Luc Couwenbergh

Mooie grote wagen, knappe compositie, knap steekwerk. Details, vooral uitwerking van woorden was mooi gedaan. Zelf vond ik de schermen wat veel alternatief en had iets in bloemen misschien ook mooi geweest. Voor mij stond de op de 5 de plaats.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Voor mij een voorbeeld van een wagen die het in het avondcorso beter deed dan in het midda corso. Er was een grote diversiteit aan lampen en kleuren te vinden op de wagen wat het idee versterkte. De kleur groen boven op de wagen was een welkome aanvulling op de kleuren van de verlichting. Ik waande mijzelf in de avond bijna in een gamehal.

--

Luc Couwenbergh

Ook deze wagen leent zich uitstekend om met verlichting te weken en was dan ook mooi uitgewerkt.

Omdat ik niet zo'n originele verlichting vond heb ik hem op plaats 6 gezet.

Rataplan Renovatie van het slot der kwade machten

Paul Bastiaansen

In het kasteel van dr. Ratanstein zit een grote draak. Het is jammer dat hij het niet deed in de stoet, want dit had duidelijk een indrukwekkend effect gegeven.

Maar ook buiten dat de draak het niet deed, was er nogal wat af te dingen op de wagen. De titel (weliswaar een prachtige zin!) en het verhaaltje stellen de vraag of de kwade machten nog actief zijn in het slot, maar die vraag is geen vraag meer als je aan de voorkant van de wagen direct een grote drakenkop ziet. Verder is het een beetje onduidelijk wat je nu eigenlijk wil zeggen, en dat komt waarschijnlijk doordat de groep zich enigszins vertild heeft aan de grootte. Hierdoor komen allerlei details niet goed uit de verf en maakt de wagen een nogal afgeraffelde indruk. En vanwaar die rare pakken van de bouwvakkers die het restauratiewerk doen? Wat moeten zij voorstellen?

Ongeveer een decennium geleden was ik steevast erg onder de indruk van de verfijnde details in veel Vollenhoofse wagens. Romantiseer ik het, of spelen die details tegenwoordig een kleinere rol? Het slot van dr. Ratanstein gaf een schat aan mogelijkheden om met zulke details een feest voor het oog te maken. Een of twee maten kleiner bouwen en meer aandacht aan verfijning en detaillering geven zou de totale kwaliteit van de wagen ten goede komen.

De renovatie van het slot der kwade machten was mijn persoonlijke elfde prijs.

Egbert Ipema

Een hele titel voor een vriendelijk "spookhuis". Eerste indruk is matig, een smal front.

Er is te weinig met kleur gespeeld, accenten en contrasten ontbreken teveel.

De titel is t.o.v. de uitvoering niet duidelijk.

Een goed afgewerkte wagen.

--

Robin van Velton

Een wagen uit het verleden als inspiratie gebruiken of in een nieuw jasje steken is altijd gevaarlijk. Dat maakt het beeld nogal snel onduidelijk. Ondanks dat er een mooi verhaal aan gelinkt was, maakte de wagen nauwelijks indruk op mij. Er had zoveel meer uitgehaald kunnen worden. Van een afstand had de wagen een aardige compositie en een mooie opbouw. Het vooraanzicht was bijvoorbeeld erg mooi. Van dichtbij, in de smalle straten, werd al heel snel erg onduidelijk waar je naar keek. Buiten de imposante, goed afgewerkte draak, was de wagen niet veel meer dan een mengsel van ramen, deuren, en niet veel zeggende gezichten aan de gevels. Om nog maar te zwijgen van die vogel(?) achterop de wagen. Het oranje en rode paste mooi bij het 'donkere' thema en hadden in het kleurenspectrum een duidelijke opbouw, maar daar had meer variatie in gemogen. Door deze eenvoud vielen de weinige details die er waren in het niet. Door meer accenten te gebruiken had er meer diepte en inleving kunnen ontstaan. Ook bij de figuratie miste ik deze diepte en inleving.

--

Jordy Mellink

Bij het aanrijden van de wagen is het meteen duidelijk dat er een duister thema op ons afkomt. De figuratie en wagen weten de sfeer direct te pakken. Maar wat wordt hier precies verteld? Het is erg onduidelijk wat men wil uitbeelden. Je herkent een slot, ook de 'kwade macht' in de vorm van een draak. Maar wat wordt er bedoeld met de renovatie? Hier is geen sprake van. We herkennen een bouwsteiger aan de zijkant van de

wagen. Maar de totale renovatie blijft uit. Het geheel oogt te braaf en liefjes voor een hele kwade macht. Het slot is prima van vorm en kleur. Het hekwerk aan de voorzijde is mooi gemaakt en roept spanning op. Wat volgt is een draak die daarentegen weinig angst inboezemt. De vormgeving is wat karikaturaal en te fris van kleur om echt te overtuigen, hier had meer ingezet. De uitwerking van de gezichten in het slot met koolbladeren is goed gevonden, echter was de beweging overbodig. Hadden ze helemaal rondgedraaid en tevoorschijn gekomen uit de kasteelmuur was dit een stuk overtuigender geweest. Er is veel te zien en er zijn veel verschillende materialen gebruikt. Probeer in het vervolg duidelijkere keuzes te maken en durf ook dingen weg te laten. Om een voorbeeld te geven; de glas in lood ramen waren in deze opzet totaal overbodig. Het was te weinig en te klein om te overtuigen. Had het achterwege gelaten, dan was de voorstelling in het slot ook beter te zien. Wat een pech dat de beweging van de draak het niet deed. Dit had de wagen waarschijnlijk een stuk interessanter gemaakt. Echter wordt er wel getwijfeld of het de wagen echt naar een hoger niveau had getild... Daarvoor was het geheel te onduidelijk en onsamenhangend.

--

Maurice Slutter

Wat zonde voor de groep dat ze te maken hebben met pech, toen ik op het opstel terrein heb gekeken was ik erg benieuwd wat er ging gebeuren tijdens de optocht. De verwachtingen werden helaas niet waargemaakt. De nek hing helaas aan spanbanden vast, de figuranten voegden niks toe. Er waren 2 figuranten aan het stuken op de wagen, dit gaf een vreemd beeld aangezien er al veel kleur op de wagen zat.

Het idee zoals het is bedacht komt er niet op die manier uit. Zijn de kwade machten nog steeds actief? Deze vragen wordt al beantwoord als de wagen aan komt rijden. Ik denk dat de wagen met beweging niet veel hoger had geëindigd. Het idee van een wagen uit het verleden tot leven wekken is wel leuk bedacht. Uit het idee zelf was veel meer te halen. De koppen die met kool waren uitgewerkt deden mij in 1e instantie schrikken want ze keken mij indringend aan, dit was een verrassende en leuke toevoeging.

--

Rens Cools

Een gedateerde uitwerking van een gedateerd onderwerp. De vraag dat gesteld werd in de beschrijving, of de Kwade Machten nog steeds actief zijn, werd bij aankomst van de wagen meteen overbodig. De gezichten met bladeren beplakt waren een effect, maar droegen niet toe bij aan het ontwerp. De spin op het dak heb ik niet zien bewegen en ook de draak heb ik niet zonder spanbanden gezien. Ook kon de figuratie niet overtuigen, ze hoorden niet genoeg bij het onderwerp en zaten niet genoeg in hun rol.

--

Luc Couwenbergh

Goed opgebouwde wagen met vooraanzicht van een draak, spijtig natuurlijk van de problemen met de draak.

De stelling was mooi gemaakt, met een mooi bloemenaccent er in. Kleur was wat ééntonig, de wagen was binnenin moeilijk te zien wat spijtig was. Ik had hem ook op plaats 11 staan.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

De wagen was in het donker veel te weinig verlicht en kwam er daardoor in het donker ook niet mooi uit. Het gebruik van enkele spotjes was onvoldoende. Het idee was wellicht een mysterieus effect te creëren maar dit werd door mij niet zo ervaren en gezien.

--

Luc Couwenbergh

De verlichting was mooi en gaf de wagen een mooie indruk.

Echter details kwamen niet tot zijn recht en wat minder effecten.

Figuratie

Tessa Dillerop

Spel

Top: De stucadoors proberen het publiek dreigend/spookachtig aan te kijken en contact te maken.

Tip:

- Het mag allemaal wat theatraler, de bewegingen waren nu klein en kwamen niet over. In de eerste ronde vroeg ik me zelfs af wat ze aan het doen waren met die veger en een stucplaat.
- Als je dreigend wil over komen, vooral niet (vriendelijk) lachen naar het publiek.
- De graaf zwaait vrolijk naar het publiek, de functie daarvan ontgaat mij. Hij zou eigenlijk zijn kasteel moeten showen, ik neem aan dat hij er trots op is.
- 's Avonds in de 2e ronde is er geen figuratie, de figuranten zitten op hun plateau niets te doen.

Kleding en Grime

Top:

het half zwart/half wit pak van de graaf, zeker samen met de grime en pruik.

Mooie grime, maakt de uitstraling van de spoken enger.

Tip:

- Het ontging mij waarom de pakken van de spoken zo dik waren, zouden jullie dat een keertje willen toelichten?
- Let op het schoeisel! Dit tip geven we wel vaker. De schoenen pasten niet bij de pakken van de spoken (iets te nieuw voor spoken 😊)

Zo ook bij de graaf, die een prachtig zwart-wit pak aan heeft met bijpassende pruik, maar dan 1 bruine schoen en 1 zwarte schoen aan heeft.

Je had bijvoorbeeld gekleurde lenzen in de ogen kunnen gebruiken om het geheel nog enger te laten lijken.

Samenhang met de wagen

Er werd aan het kasteel gewerkt, er werd gerenoveerd. Zonder figuratie was dit niet duidelijk geweest en dus was figuratie noodzakelijk. Helaas kwam dit niet uit de verf, ik denk echt dat er veel meer ingezet had. Oefen samen op spel en geef elkaar daarover feedback, zodat duidelijk is wat je rol in het geheel is.

Wat mij betreft hadden er meer “werkspoken” aan het werk mogen zijn, bijvoorbeeld iemand met een (bebloede) zaag, een grote hamer of een bloedrode schilderskwast. Dit zou het verhaal veel duidelijker hebben gemaakt.

--

Wijnand Oosterhof

Het spel was te vriendelijk voor kwade krachten. Mag overtuigender.

--

Gery van Zijl

Dit was een uitdaging om de figuratie bij de wagen aan te laten sluiten. Ook spannend om een oud onderwerp weer te gebruiken.

Spel

Voor dit onderwerp had ik de figuratie meer als bouwvallers laten uitkomen. In een act had renovatiewerkzaamheden en verstoord worden door kwade krachten bijgedragen aan de wagen en onderwerp.

Kleding en Grime

De eerste indruk was verwarrend. Is de figuratie nu aan het renoveren of wat beelden ze uit? In de andere 3 rondes is die vraag bij mij blijven hangen.

Samenhang met de wagen

Hierdoor snapte ik ook niet goed wat de figuratie bijdroeg aan de wagen.

De Vereniging

Unikaly Carnivalli

Paul Bastiaansen

Het is een circus, het komt van ver, het is exotisch en er zit een beetje een vreemd randje aan. Je bent nieuwsgierig en wil gaan kijken, maar je komt maar liever niet te dichtbij het zijn vreemde snuiters.

Het is het type corsowagen van 'de stoet binnen de stoet', een beproefd concept. Ook het thema van het gekke circus met een vreemd randje eraan is niet bijzonder origineel. Maar dit soort wagens leent zich wel voor een creatieve uitwerking en is vaak een feest om te zien.

En die uitwerking mag er zijn! De hele presentatie boeit van voor tot achter, wordt nergens saai en biedt steeds nieuwe aanblikken en verrassingen. De inkleuring is mooi consequent zonder saai te zijn. De figuranten werken bevreemdend, met een aparte mengeling van aantrekkelijk en afstotend. De wagens zitten vol mooie details, zoals bijvoorbeeld het prachtige vizier op het kanon.

Het klapstuk (letterlijk en figuurlijk) was zonder twijfel het grote kanon. Zo'n kanon is eigenlijk een hele lompe vorm, maar die was in dit geval prachtig uitgewerkt met allerlei ornamentjes en versieringen terwijl het toch één geheel bleef. Al vanaf grote afstand was het een prachtig ding om te zien, en ook het showtje eromheen was spannend en grappig. Ook de inkleuring was prachtig: mooi getekend en bijzonder kleurrijk, en toch beheerst.

Unikaly (lees ik hier 'uncanny'? Dat was het zeker!) Carnivalli was een bijzonder geslaagde presentatie, mijn persoonlijke derde plek.

--

Egbert Ipema

Heeeeel veel wagen en verhaal. Onrustig beeld maar passend.

Goede eerste indruk. Humor en diversiteit, prachtige glasmozaïeken, strakke afwerking (geknipte Dahlia's),

Een echt circus!

--

Robin van Veltom

Weer een wagen met een show. Wat was dit een feest om naar te kijken! De figuratie was in de juiste hoeveelheid en was in de juiste stijl aangekleed. Met mooie kostuums, genoeg enthousiasme en een heerlijk uitnodigende blik werd je verleid dit schouwspel niet uit het oog te verliezen. En dan komt er nog eens zo'n prachtig groot kanon aangereden. In de smalle straten van Vollenhove gaf dit een magisch effect. Alsof dit kanon van de andere kant van de wereld kwam om speciaal zich ten tonele te geven aan de optocht. De wagens hadden prachtige details met zich mee en het was duidelijk dat over elk van deze details was nagedacht. Waarvoor een groot compliment! Want dat maakte de wagen, samen met de figuratie, af!

--

Jordy Mellink

Wat een feestelijke afsluiting van deze optocht! Er is zijn veel verschillende dingen te zien, maar toch is er een bepaalde rust en samenhang. Dat is knap gedaan. Er zijn duidelijke keuzes gemaakt in kleurschakering en vormgeving. Door de kleurtinten en vormen (zoals de vleugels en grote wielen) in iedere wagen terug te laten komen blijft het een geheel. De figuratie is een hele goede toevoeging en maakt de wagen compleet. Zonder de act geen 'carnival'. Het grote kanon is indrukwekkend in vorm en kleur. Mooi uitgewerkt en de verschillende vormen mooi consequent toegepast. De tweede wagen is een groot vraagteken en valt een beetje buiten de boot. De twee opgestapelde 'wagens' zijn te klein om te overtuigen, hier gebeurde te weinig. Wanneer er een

wagon groter was uitgevoerd had je in combinatie met de figuratie meer kunnen doen. Een klein inkijkje in de leefwijze of woning van dit rondtrekkende volk bijvoorbeeld. In deze vorm hadden jullie ze beter achterwege kunnen laten. Wat opviel in de optocht is dat de wagens af en toe behoorlijk veel onderlinge afstand hielden van elkaar. Dit kwam het beeld niet ten goede. Wanneer je kiest voor een voorstelling op meerdere onderstellen is het van belang dat deze wel als een creatie gepresenteerd wordt. Nu bleef vooral de laatste grote wagen vaak achter op de rest, dat was jammer. Het geluid was erg storend. Het stond asociaal hard en het geluid was ook schel. Er leek een soort ruis of stoorzender door heen te zitten. Dit leidt af.

--

Maurice Slutter

Een interessant maar niet nieuw concept. Een wagen die het zeker in de smalle en gezellige straatjes van Vollenhove het fantastisch deed. Het kanon was in de smalle straatjes erg imposant, indrukken en ook fantastisch afgewerkt. Erg genoten van de figuranten die in hun rol zaten, van jong tot oud. Een grote toevoeging voor het geheel. Een duidelijke opbouw in het verhaal was zichtbaar en werd door het afschieten van een persoon tot een hoogtepunt gebracht. Het was een perfecte wagen om het Corso mee te eindigen. Ook deze wagen was een verfrissende wagen tussen de rest. Het was wel een wagen die het van de figuratie en vermaak moest hebben want uitdagende en interessante vormen ontbraken. Bij een rondreizende groep horen uiteraard woonwagens maar dit deel van de wagen kwam door hoogte van woonwagens vreemd over.

De kleur van het hele stoet zorg dat er eenheid tussen de verschillende wagens zat. De mooie knipwerken en lijnen zorgden voor een welkome afwisseling en aanvulling en op de veel rechte en ronde vlakken. Het mooi afgewerkte ronde vlak op het kantelstuk van het kanon zorgde voor iets extra's.

--

Rens Cools

Van alle wagens was deze wagen diegene dat tijdens de eerste doortocht de meeste indruk op mij maakte. Het verhaal rond de wagen, en de wagen zelf trouwens ook, bouwde op, met een klein wagentje voorop om de show aan te kondigen, en met het afvuren van het kanon als hoogtepunt. De eerste keer dat in mijn omgeving dit kanon werd afgevuurd, verschoot ik, en samen met mij ook iedereen die bij me in de buurt stond. Het zogezegd afvuren van het jongetje, waarna een ander jongetje opdook bij het net in de voorste wagen: wat een prachtig theatraal element! De figuranten deden hun uiterste best en het kleurenspectrum van de bloemen zat ook helemaal juist. De prachtige details in glas zijn me zeker ook niet onopgemerkt gebleven. Toch kon de wagen op enkele plaatsen wel beter uitgewerkt en afgewerkt zijn, vooral met name de onderste meters van elke wagen, als voorbeeld bijvoorbeeld het varkentje voorop de tweede wagen.

Luc Couwenbergh

Mooie leuke wagen, met veel beleving. Leuk voor het publiek. Veel details, mooie uitwerking. Ik en meerdere van mijn collega's juryleden hadden het verhaal niet gezien. Ikzelf stond bij het rond punt en zag de wagens 1 voor 1 voorbij komen en dacht eerder aan een karavaan aan wagens dan aan het verhaal dat er in zat. Na het bespreken maakte de collega juryleden me op attent en zag ik het verhaal en steeg hij wel in mijn waardering.

Vele mooie tekening, kleur vond ik wat te veel geel. Voor mij was het geen nieuwigheid, en het verhaal was me ontgaan. Ik had hem op de 10 plaats staan.

Verlichting

Jordy Mellink

Geen tekstuele toelichting op het cijfer.

--

Maurice Slutter

Het kanon was rondom mooi verlicht waardoor deze ook in het avondcorso super tot zijn recht kwam. De bolletjes die op sommige plekken over spotjes heen zaten waren top bedacht en versterkten het idee. De voorste wagen en de persoon voorop waren wat donker waardoor deze minder zichtbaar waren.

--

Luc Couwenbergh

Mooie verlichting met de bolle lampen verspreid over de wagen.

De verlichting past helemaal bij het ontwerp.

Voor mij stond hij ook op plaats 3

Figuratie

Tessa Dillerop

Spel

Top:

Leuke bonte verzameling van mensen, met ieder hun eigen unieke kleding, waardoor ze goed herkenbaar waren.

De jongen in het kanon en de jongen er onder hadden een leuke samenwerking en bleven alle rondes in hun rol. Ook de mensen die rondom de wagen liepen zijn alle rondes actief gebleven.

Tip:

- Dansen (door de dansers op de wagen) mag wat uitbundiger, dit kwam wellicht omdat de muziek wat zacht stond het dansen leek daardoor wat lafjes. In de 2e ronde ging dit al veel beter.

- Pas op dat je, als de wagen onverhoopt iets langer stil komt te staan, niet verslapt in je spel.

- Ook 's avonds actief in je rol blijven, ook al lonkt het feest bij de Burght.

Kleding en Grime

Top:

- Ieder persoon had unieke kleding, prachtig gemaakt

- Passend bij de rol. Leuk dat ook de chauffeurs zijn aangekleed volgens het verhaal (al nemen we dat niet mee in de jurering, maar mag zeker vermeld worden)

- Grime is op orde, past bij het gezicht van de deelnemers.

Tip:

- Gebruik plaksnorren in plaats van getekende snorren
- Soms is de functie van de grime onduidelijk, zoals die van de man met de langste benen.

Samenhang met de wagen

De figuratie past helemaal bij de wagen en maakt de wagens compleet. Goed gedaan.

Soms was de figuratie wat rommelig doordat er zo veel wagens waren, daardoor was er weinig interactie tussen de circusartiesten, dat had het nog leuker gemaakt.

--

Wijnand Oosterhof

Karakters werden overtuigend neergezet in samenhang met het geheel.

--

Gery van Zijl

Wat een geweldig onderwerp met heel veel mogelijkheden.

Spel

Met veel plezier en lol werd het publiek vermaakt door de optocht van vreemde mensen. Het afschieten van levend bom over alle wagens was een leuke vondst. De act had niet heel veel samenhang en 1 dansje had kunnen bijdragen.

De Unikaly Carnivalli is een groep mensen met allerlei afwijkingen; Dik en heel dun, lang en kort, extra ogen, benen, armen, bochels en Siamese tweelingen. Dit had veel meer gebruikt kunnen worden.

Kleding en Grime

De kleding was mooi en goede details verwerkt en grime sloot goed aan.

Samenhang met de wagen

Er was een duidelijke samenhang met de wagen en de figuratie droeg bij aan het geheel.